

KALDEWEI



Leoni's Bathroom Solutions

UNE MÛRE REFLEXION
UNE SALLE DE BAIN
PARFAITE EN 6 ÉTAPES

ICONIC INSPIRATION
KALDEWEI RENCONTRE
L'ART ET LE DESIGN

LA QUALITÉ PAR TRADITION
100 ANS DE KALDEWEI

100
YEARS
ICONIC
BATHROOM
SOLUTIONS





CHAQUE JOURNÉE
NE DEVRAIT-ELLE PAS
COMMENCER DANS
UN LIEU PARTICULIER ?



LA PLÉNITUDE.
UNE SENSATION QUE
SEULES PROCURENT
LES SALLES DE
BAIN D'EXCEPTION.

La salle de bain est la seule pièce dont on peut profiter rien que pour soi. C'est là que l'on retrouve chaque jour son cheminement intérieur, que l'on devient l'homme que l'on veut être. Prêt pour la journée, prêt pour la vie. La salle de bain est moins l'expression d'une image de soi que d'un moi profond. Et plus l'on sait à quoi cet endroit doit ressembler, plus son effet pourra s'épanouir.



70 MINUTES RIEN QUE POUR VOUS.

Sentir l'élément eau – comme une seconde peau : la salle de bain nous offre de délicieux moments de sensualité. Elle invite à la détente, au rêve et au plaisir. Nous passons chaque jour 70 minutes dans la salle de bain. De précieuses minutes exclusivement consacrées à nous-mêmes.

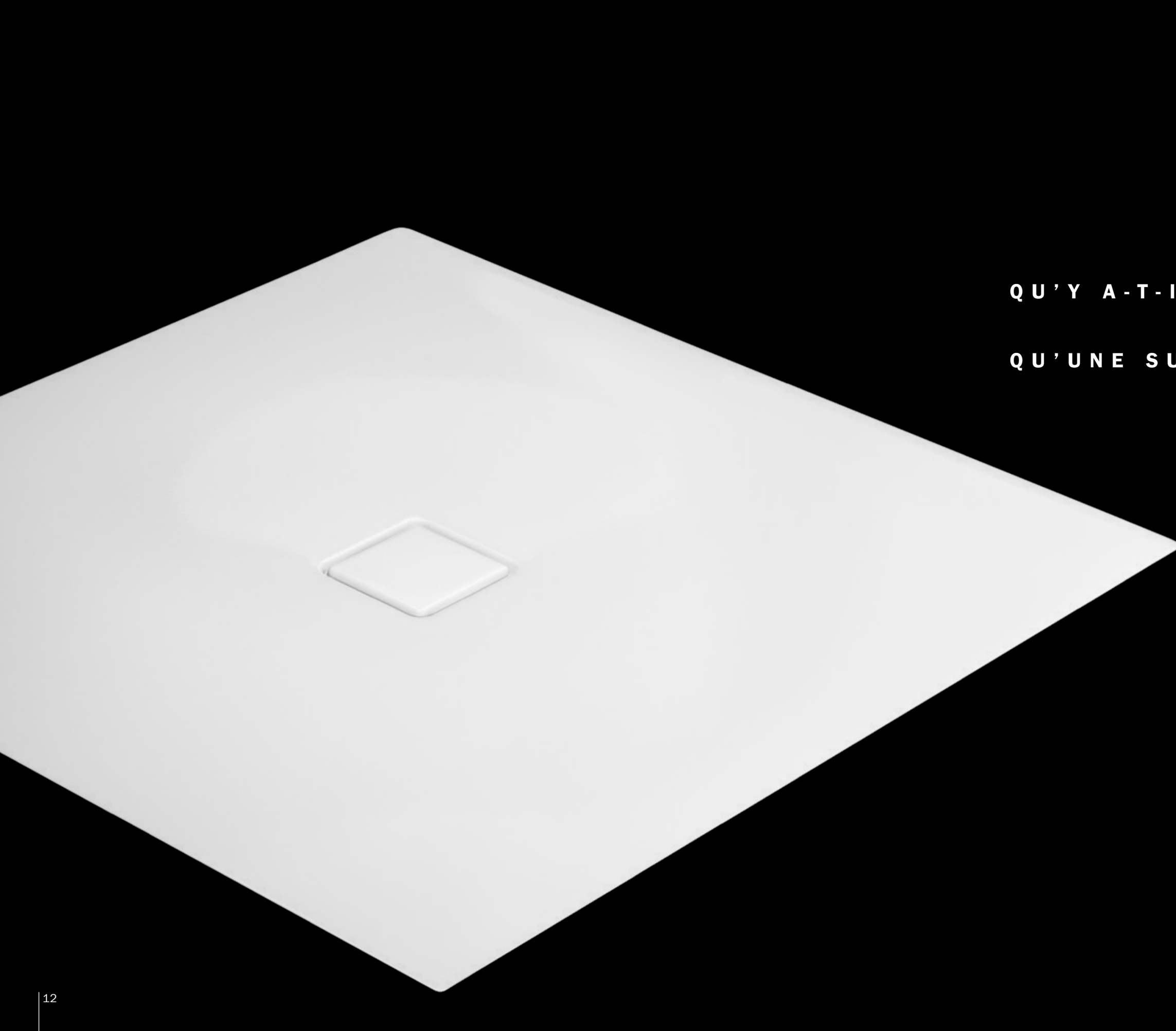
L'ESSENTIEL N'EST

PAS LA QUANTITÉ.

MAIS LA QUALITÉ.

Un lieu particulier nécessite une planification particulière. Ce catalogue vise par conséquent à vous initier à l'art de l'aménagement de la salle de bain. À vous présenter des salles de bain exemplaires, sources d'inspiration fascinantes ; à vous montrer comment chaque salle de bain peut répondre à chacun vos besoins. Pour que vous puissiez trouver la bonne solution et réaliser un ensemble qui vous comble chaque jour : votre parfaite salle de bain KALDEWEI.





QU'Y A-T-IL DE MIEUX

QU'UNE SURFACE DE PLAIN-PIED ?

Découvrez un nouvel espace de liberté. Et emplissez-le d'un bien-être particulier, que seule une douche de plain-pied KALDEWEI peut vous offrir. Une surface de douche entièrement de plain-pied, confortable, élégante et esthétiquement impeccable. Et absolument sûre grâce aux finitions innovantes et antidérapantes ANTISLIP et SECURE PLUS.

ELLE MÉRITE

UNE PLACE

D'HONNEUR :

LA DOUCHE.

La douche joue un rôle essentiel dans notre rituel d'introspection quotidien. Douce prolongation de la nuit ou tremplin vers le jour, elle stimule ou apaise nos sens. La douche, si propice à notre bien-être, mérite qu'on lui accorde une place particulière dans notre vie et dans notre salle de bain. L'idéal est une surface de douche résistante et hygiénique combinant élégance extrême et fonctionnalité supérieure.



« NOUS CROYONS À LA PLUS PARFAITE DE TOUTES LES SALLES DE BAIN : LA VÔTRE. »

Depuis un siècle, KALDEWEI travaille sur la question qui vous préoccupe précisément en ce moment : « Comment concevoir la plus belle des salles de bain ? L'expérience nous l'a démontré : la qualité du design et du matériau, si élevée soit-elle, ne suffit pas. Un savoir-faire complet en matière de salles de bain est au moins aussi important. Car seule la connaissance du mode de vie des hommes, et surtout de leurs rêves, permet de créer des objets qui embellissent la salle de bain, mais aussi la vie. Et pour créer ce qu'il y a de mieux, il faut s'inspirer des meilleures solutions. En plus des dernières créations de KALDEWEI, ce catalogue présente par conséquent également des exemples d'aménagement de salle de bain moderne. Il expose nos sources d'inspiration, la manière dont nous les exploitons, ainsi que les principes qui nous guident. Il vous entraîne dans un voyage qui n'a qu'un seul objectif : vous plonger dans l'univers de la salle de bain.

Il est temps de laisser libre court à votre imagination,



Franz Kaldewei



UNE SALLE DE BAIN
DE RÊVE EN 6 ÉTAPES.

1



LE MATÉRIAU
TOUT CE QUI EST UNIQUE
A SON ORIGINE.

PAGE 20

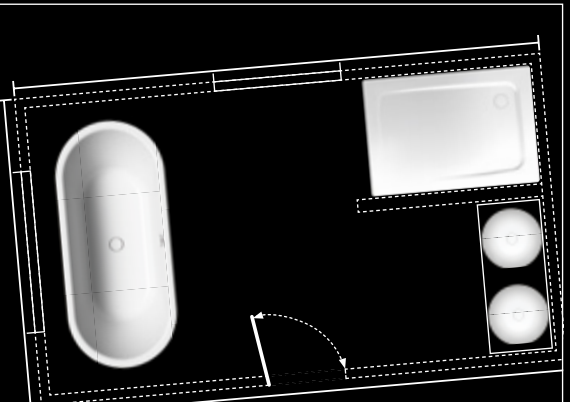
4



LA MISE EN SCÈNE
CRÉER DES SALLES DE BAIN
QUI FONT DE L'EFFET.

PAGE 106

2



L'ESPACE
TROUVER LA MEILLEURE
SOLUTION – POUR
CHAQUE DIMENSION.

PAGE 38

5



LES DÉTAILS
CHERCHER L'ORIGINALITÉ.
ET LA TROUVER.

PAGE 130

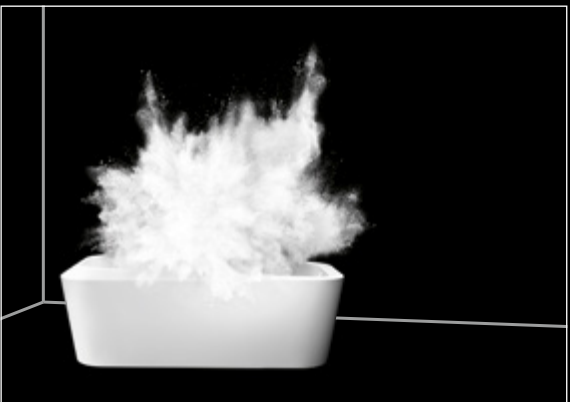
3



LA COULEUR
ATTIRER LE REGARD.
REDOUBLER D'EXIGENCE.

PAGE 80

6



LA QUALITÉ
OPTER POUR L'EXCELLENCE.
SANS COMPROMIS.

PAGE 148

L E M A T É R I A U

TOUT CE QUI EST UNIQUE A SON ORIGINE.



BALLON D'ACIER.

JEFF KOONS EST CONSIDÉRÉ COMME L'ARTISTE LE PLUS CHER AU MONDE DEPUIS QUE SON BALLOON DOG (ORANGE) A ÉTÉ VENDU PAR SON PROPRIÉTAIRE POUR 58,4 MILLIONS DE DOLLARS AMÉRICAINS. POUR LA FABRICATION DE SES SCULPTURES EN ACIER DE PLUSIEURS TONNES QUI SEMBLANT AUSSI LÉGÈRES QU'UN BALLON, IL TRAVAILLE AVEC UNE ENTREPRISE DE THURINGE DE TRANSFORMATION DU MÉTAL.

**QUAND ON VOIT TOUT,
C'EST LA QUALITÉ DE
LA SURFACE QUI PRIME.
ÇA LE FASCINE.**

J E F F K O O N S

Texte **JÖRG ZIMMERMANN**
Photos **ROBERT FISCHER**



*Jeff Koons au département Peinture de son atelier.
Il dispose aussi d'un département dédié à la 2D, à la 3D
et à la sculpture.*

Le cœur couleur magenta est suspendu au plafond au bout du ruban doré. Aussi tentant qu'un cadeau brillant, le « Hanging Heart » flotte dans la pièce. Irrésistiblement attirant grâce à sa couleur polie, surhumain dans ses proportions. Charmant et fantaisiste, il paraît presque flotter en apesanteur. On souhaiterait s'en emparer, l'emmener avec soi. Mais attention, c'est de l'art ! De l'art ? Ou plutôt du kitsch ? Il n'y a pas de réponse claire ici. L'artiste new-yorkais Jeff Koons joue de manière raffinée avec notre perception. Ce cœur immaculé est hautement idéalisé et, contrairement aux apparences, il pèse plus d'une tonne. Fabriquée en acier inoxydable, il pèse 1 600 kg. Juste difficile à porter ou bien carrément insupportable ? Il n'est jamais facile de répondre à cette question avec Jeff Koons.

Jeff Koons. Cet homme polarise. Avec des motifs banals et avec des dimensions extrêmes. Dans l'œuvre et sur le marché de l'art également. Les uns condamnent son œuvre comme étant affreusement kitsch – sans contenu – les autres voient derrière la surface brillante du grand art – riche de sens. Jeff Koons. Cet homme fascine. Peut-être surtout parce que dans le monde de l'art l'admiration est étroitement liée à la valeur marchande. Car depuis la vente record de son « Balloon Dog (Orange) » pour 58,4 millions de dollars américains lors d'une vente aux enchères de Christie's le 12 novembre 2013, l'américain est considéré comme l'artiste vivant le plus cher. Dans le classement mondial de Artfacts, qui évalue l'impact et l'influence de l'artiste sur la scène artistique et la perception publique, Koons était en 2017 au rang 57. Tout de même.

Manhattan au printemps 2017. Devant le Rockefeller Center, une figure féminine géante remplie d'air a pris sa place. Un corps argenté scin-



« Balloon Swan » – Jeff Koons est connu à travers le monde pour ses sculptures monumentales d'animaux en acier en forme de ballon.

Photo : Balloon Swan (Magenta), 2004 – 2011 © Jeff Koons



Une édition miniature de la « Seated Ballerina » – ici en acier inoxydable poli.

Photo : Seated Ballerina, 2010 – 2015 © Jeff Koons

tillant avec une queue de cheval blonde, des yeux bleus et une bouche rouge. Immense, chargé de clichés, 14 mètres de haut. L'artiste se serait inspiré d'une vieille figure de porcelaine pour la gigantesque « Seated Ballerina ».

Si l'on questionne Jeff Koons à propos du contenu et du message de son art, cet homme de 62 ans demeure peu loquace et alimente ainsi la discussion à propos de la légitimité artistique de son œuvre. Mon œuvre ne comporte ni sens caché ni critique particulière, affirme Koons.

Quand on voit tout, c'est la qualité de la surface qui prime. Ça le fascine. Et avec les matériaux réfléchissants qu'il utilise, Jeff Koons offre à ses sculptures un impact particulier. « Le reflet reproduit l'énergie vitale », expliquait l'artiste récemment à propos de la Ballerina. « Il est question de contemplation et du sens de la nature d'être humain. C'est une œuvre pleine d'espoir. »

Déjà dans de précédentes séries, Koons avait utilisé des matériaux brillants et des surfaces réfléchissantes. Dans la série « Luxury & Degradation »

**PARFAIT POUR L'ART ET
LE DESIGN : L'ACIER.**

**LE CHOIX DU BON MATÉRIAU EST DÉCISIF POUR
LA CRÉATION D'OBJETS UNIQUES.**

**SELON TOUTES LES RÈGLES DE LA TECHNIQUE,
L'ACIER EST MALLÉABLE ET OFFRE
D'INNOMBRABLES POSSIBILITÉS QUANT
À LA CONCEPTION DE LA SURFACE, DU
VERNIS BRILLANT JUSQU'À L'ACIER / ÉMAIL.**

**UN MATÉRIAU CONDUCTEUR THERMIQUE,
QUI EST INTÉRESSANT SUR LE PLAN NON
SEULEMENT DE L'ASPECT, MAIS AUSSI
DU TOUCHER.**

**« J'aime les surfaces
réfléchissantes, elles
mettent leur environnement
à l'honneur. »**

JEFF KOONS

(1986), l'artiste diplômé du Maryland Institute College of Arts utilise l'acier inoxydable. Un matériau qui, avec sa surface brillante, confère le statut de produit de luxe à des objets de décoration banals – autos et trains miniatures.

Même si plus tard Jeff Koons célèbre avec ses objets brillants son plus grand succès, il se tourne dans les années 1990 vers d'autres matériaux et surfaces. La présentation de « Puppy » en 1992, en même temps que Documenta IX, où il n'était pas invité, au Château d'Arolsen non loin de Kassel, marqua positivement les esprits. L'adorable figure canine de la taille d'un immeuble était entièrement recouverte de fleurs et de plantes.

L'artiste travaille souvent plusieurs années à la réalisation de ses sculptures monumentales. Pour Michelle Kuo, rédactrice en chef du magazine Artforum, Koons est moteur du développement technique comme nul autre. De même, Scott Rothkopf, commissaire d'exposition d'une grande rétrospective au Whitney Museum de New York, voit Koons comme un innovateur qui grâce à l'utilisation de matériaux et processus de fabrication explore la confrontation des forces culturelles. Pourtant l'artiste ici loué réfute : « La technologie est un outil. »

C'est un doux euphémisme, car il procède avec amour du détail et un grand perfectionnisme. Pour créer les modèles de « Balloon Dog » (1994 – 2000), si Koons travaillait encore avec des scanners classiques, pour l'aspect hyperréaliste du « Ballon Venus » (2008 – 2012) le recours à de la tomographie par ordinateur était ce qu'il y avait de mieux.

Du modèle 1:1 jusqu'à la sculpture finale il y a cependant un long chemin. Pour la fabrication de l'objet pesant près de sept tonnes, Jeff Koons a travaillé plusieurs années avec la société allemande Arnold AG de Friedrichsdorf im Taunus. Dans ce lieu de production de Steinbach-Hallenberg à l'est de

**UNE ŒUVRE QUI DOIT DURER
DES SIÈCLES IMPOSE
D'UTILISER LES MEILLEURS
MATÉRIAUX.**

**DÉJÀ DANS L'ANTIQUITÉ, LES ARTISTES
ONT CHERCHÉ À CONSERVER LEURS ŒUVRES
POUR LA POSTÉRITÉ, ET CE AVEC PLUS OU
MOINS DE SUCCÈS. LES SCULPTURES EN ACIER
INOXYDABLE DE JEFF KOONS PERDURERONT
QUELQUES SIÈCLES – MÊME SOUS LA PLUIE.
ELLES DOIVENT SEULEMENT ÊTRE REVERNIES
DE TEMPS EN TEMPS.**

« Un symbole de l'amitié » : projet de la sculpture
« Bouquet of Tulips » de Jeff Koons. L'œuvre
de 10 mètres de hauteur doit être érigée à Paris.

Photo : Bouquet of Tulips, 2016 © Jeff Koons



l'Allemagne, la fabrication à la main se déroule sur plusieurs semaines. Selon la complexité de la sculpture, il faut parfois plus de 10 000 heures de travail.

À partir des modèles en plastique livrés depuis New York dans la taille originale est créé un moule à double paroi dans lequel on coule de l'acier inoxydable liquide. La fonte inoxydable est travaillée et polie selon un processus complexe jusqu'à ce qu'elle arbore une surface absolument impeccable. La surface est polie à la main avec beaucoup de délicatesse.

Pour traiter dix centimètres carrés de surface en partie plusieurs fois courbée, les ouvriers qualifiés ont parfois besoin de plus d'une semaine. Après la finition de la surface brillante en acier inoxydable a lieu la pose de la couche de finition du métal miroir. Ce n'est qu'après 14 étapes de travail parfois que l'on pose l'exacte tonalité définie puis un vernis de protection UV.

Bien loin du poli de « Balloon Dog » et « Balloon Venus », la sculpture amorphe « Play-Doh » (1994 – 2014) n'en reste pas moins très forte visuellement. Koons a travaillé pendant deux décennies à la concrétisation de l'œuvre qui s'inspire de la pâte à modeler de son fils. L'aspect des premiers travaux préparatoires fabriqués en polyéthylène du fait de sa malléabilité thermique n'étaient pas satisfaisants aux yeux de l'artiste méticuleux. Il voulait reproduire à grande échelle une surface qui laisse apparaître les fissures et les plis propres à la pâte à modeler, matériau par essence friable. Pour les 27 différentes pièces, Jeff Koons a finalement opté pour de l'aluminium qui a été coulé selon deux procédés traditionnels différents. Les différentes pièces individuelles ont été enduites par vaporisation d'un vernis mat spécial qui correspond à la palette de couleurs de la fameuse pâte à modeler Play-Doh l'année de son lancement, à savoir en 1994.

La « Seated Ballerina » n'est pas sitôt sortie du champ de vision du public que Koons projetait déjà une nouvelle œuvre monumentale. En souvenir des attentats terroristes visant le magazine satirique français « Charlie Hebdo », le gigantesque « Bouquet of Tulips » doit bientôt occuper la place de Tokyo entre le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo. Jeff Koons considère cette œuvre très planifiée de plus de 10 mètres de hauteur en acier inoxydable, bronze et aluminium comme un « symbole de l'amitié » entre la ville de Paris et les Français.

Un immense geste d'humanité, immanquable.



L'artiste avec des pièces de la sculpture « Hulk Elvis ».

Jeff Koons a huit enfants, 130 collaborateurs et sa propre salle de gym.

**« La technologie
est un outil. »** JEFF KOONS



NOTRE ART :

L'ACIER ÉMAILLÉ KALDEWEI

Le matériau parfait pour un design parfait porte un nom : l'acier émaillé KALDEWEI. Unis pour l'éternité, l'acier robuste et le verre résistant constituent le matériau idéal pour la création d'objets de salle de bain d'une beauté intemporelle. Mais c'est la recette unique de l'émail et la perfection de l'exécution technique qui rendent l'acier émaillé KALDEWEI aussi précieux. Cette qualité se remarque à son aspect élégant, à sa glaçure parfaite. La preuve : nos objets de salle de bain sont intacts même après 30 ans d'utilisation.

MEISTERSTÜCK EMERSO



DESIGN BY ARIK LEVY

La vasque MEISTERSTÜCK EMERSO est le pendant inverse de la baignoire éponyme. Un agencement subtil et une harmonie totale. Le tracé fluide du bord de la cuve semble en apesanteur sur la vasque, et la forme intérieure de la cuve abolit les frontières entre le solide et le liquide. Un moment capté dans l'acier émaillé unique qui, s'il n'est pas éternel, se prolonge en tout cas très longtemps. L'écoulement centré permet de choisir la face avant de la vasque et de l'intégrer conformément à ses souhaits dans la salle de bain. Il ne reste ensuite qu'à profiter pleinement du rebord sensuel de la cuve.

MEISTERSTÜCK



EMERSO

VARIANTE DE MONTAGE



EMERSO



Toutes les variantes et dimensions sont indiquées sur kaldewei.com

MEISTERSTÜCK EMERSO



DESIGN BY ARIK LEVY

La baignoire une place MEISTERSTÜCK EMERSO offre un luxe à savourer en exclusivité. Cette baignoire îlot se distingue par son ergonomie et son design exceptionnels. Inspiré du mouvement des vagues de la mer, le design innovant et fluide doté d'un rebord ondulé crée un espace confortable et naturellement accueillant pour la tête. La forme extérieure conique entièrement émaillée souligne le caractère sculptural de la baignoire et lui confère des allures d'œuvre d'art moderne.

MEISTERSTÜCK



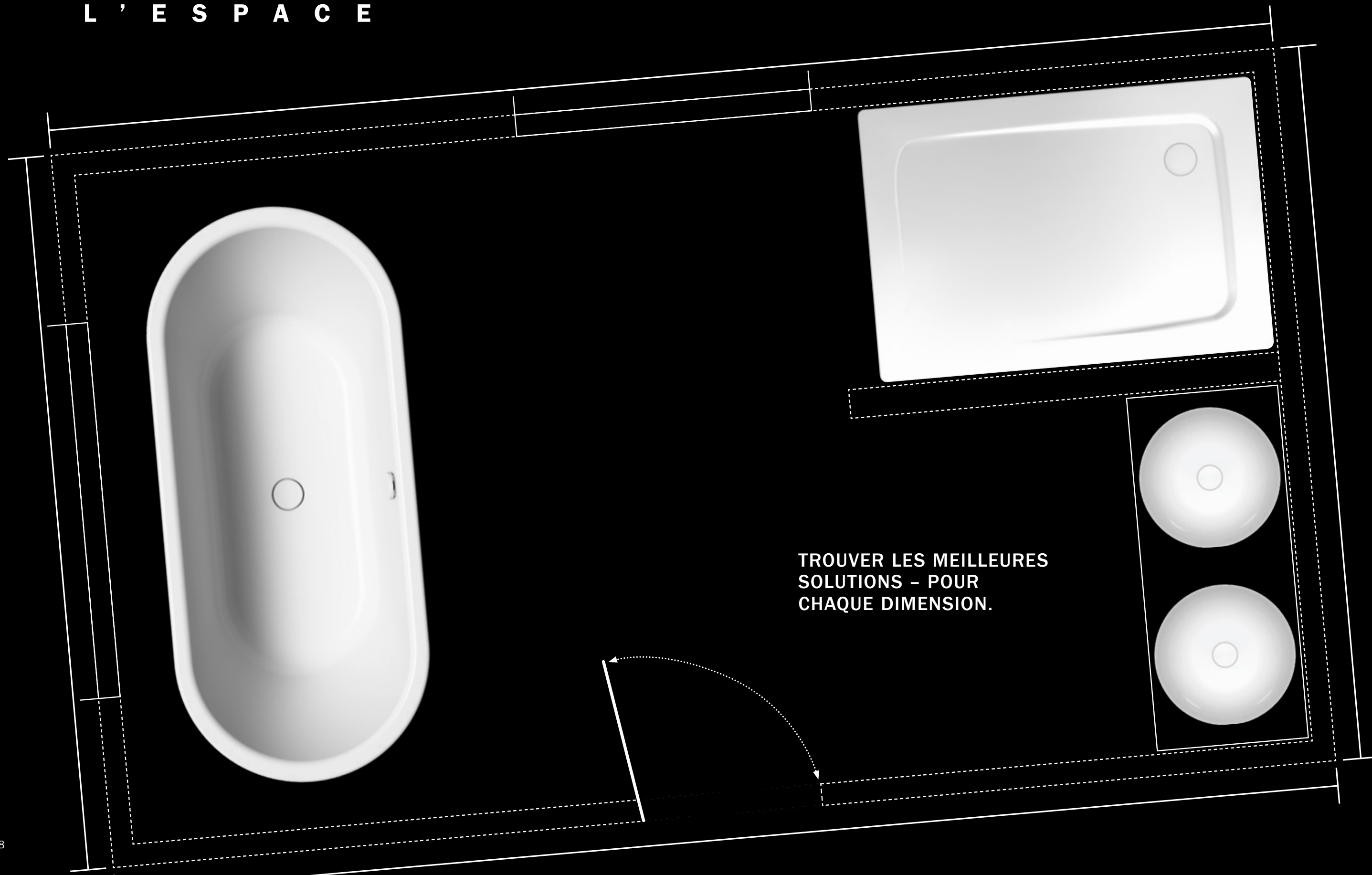
EMERSO



Toutes les variantes et dimensions sont indiquées sur kaldewei.com



L' E S P A C E



LA VIE CONÇOIT LES PLUS IMPRESSIONNANTES DES SALLES DE BAINS – AVEC L'AIDE DE KALDEWEI.

Jetez un œil dans les coulisses du quotidien avec KALDEWEI. Et découvrez trois manières différentes d'exploiter au mieux l'espace de la salle de bains. Parce que vraiment profiter de sa salle de bains n'est pas une question de mètres carrés, mais de juste inspiration.

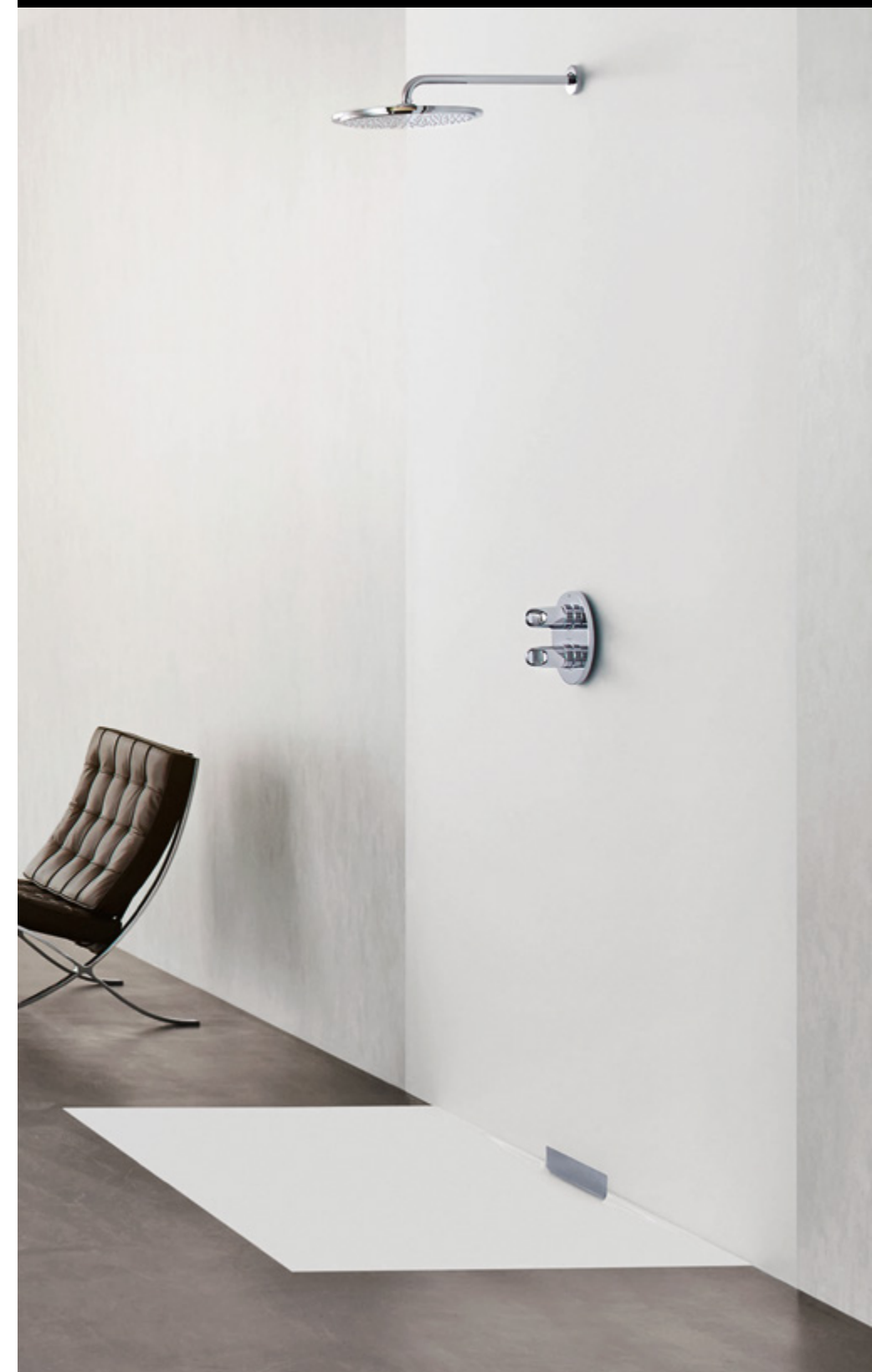
Texte **KAREN MORIZ**

Photos **EVELYN DRAGAN**



LE PLUS BEAU POINT COMMUN.

Trois styles de vie, trois types de logement différents, trois salles de bains au caractère unique. Et un point commun : la douche occupe une place particulière – dans le rituel matinal tout comme dans la salle de bains.





8 m²
DE DESIGN
PLUS PAR M².

PEER STEINGARTNER

« Ma salle de bains est assez petite. Mais pour moi elle est optimale. Elle est jolie et dispose de tout ce dont j'ai besoin. »

Si l'on fait beaucoup avec peu, la solution est de se concentrer sur l'essentiel. Peer Steingartner a intégré une grande surface de douche, uniquement séparée du reste par une paroi. « Pour moi cette salle de bains est idéale », affirme-t-il. « Non seulement elle est belle, mais en plus elle est parfaitement fonctionnelle. »



PEER STEINGARTNER

« Atypique ? Peut-être.
Je n'y ai encore jamais
pensé. En tout cas, ça
n'est pas conventionnel. »

PEER STEINGARTNER est souvent en déplacement en tant que directeur de la photographie. Les productions internationales de films qu'il organise lui demandent beaucoup de présence d'esprit et d'auto-discipline. « Je suis toute la journée occupé à résoudre des problèmes », raconte-t-il : « Le camera-man a besoin de lumière, l'actrice principale déteste les producteurs, le réalisateur veut travailler toute la nuit... » Pour Peer Steingartner, son loft à Berlin est un refuge important où il peut déconnecter et laisser les choses aller à sa guise. Un lieu à la conception duquel il a apporté beaucoup de soin. Le canapé couleur curry par exemple a été rapporté d'un plateau de tournage en Nouvelle-Zélande. « Je vois naturellement beaucoup de choses. Les stylistes et les décorateurs avec lesquels je travaille savent parfaitement quels moyens employer pour produire une certaine atmosphère. Mon propre style en découle aussi à maints égards. » Style qui s'exprime aussi dans sa salle de bains atypique.





PEER STEINGARTNER

« Je n'ai pas le temps d'être patient. Avec moi, tout doit être à portée de main. Ouvert. »

MAXIMISER L'EFFET DANS LA PLUS PETITE PIÈCE.

Le lavabo encastré offre beaucoup d'espace pour les produits de soin. On range facilement les serviettes de toilette ici. « J'aime particulièrement ces couleurs sombres de terre », déclare Peer Steingartner. « Elles sont en quelque sorte brutes, chaudes et franches. »



S I L E N I O



DESIGN BY ANKE SALOMON

Le design à la fois sensuel et moderne de la série SILENIO est particulièrement mis en valeur en version vasque à encastrer. La contemplation de la forme délicate et organique qui parcourt le rebord étroit et précis de la vasque de seulement 14 mm est un véritable plaisir. Pour les petites pièces, la vasque fusionnée à la console est recommandée, car son design très sobre et délicatement en retrait offre malgré tout un espace généreux pour la robinetterie et les accessoires.

MODÈLES



VASQUE MURALE / À POSER SILENIO
(hauteur de rebord 12 cm)



VASQUE À POSER SILENIO
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À ENCASTRER SILENIO



VASQUE À ENCASTRER
PAR LE DESSOUS SILENIO

SUPERPLAN XXL



DESIGN BY KALDEWEI

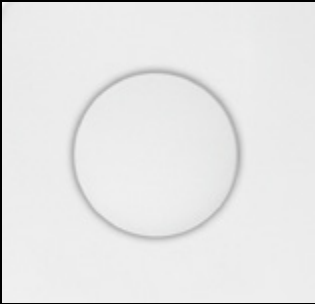
Les surfaces de douche de plain-pied SUPERPLAN XXL sont la nouvelle tendance dans la salle de bain. Avec des dimensions de 70 x 140 à 100 x 180 cm, elles offrent suffisamment d'espace pour les douches à deux. Et tout comme leurs petites sœurs de la série SUPERPLAN, elles sont disponibles dans différentes couleurs attractives. Pour une liberté de mouvement inédite, elles sont désormais combinables avec la finition de surface antidérapante et presque invisible SECURE PLUS.

FORMES



DIMENSIONS

- LONGUEUR de 70 à 100 cm
- LARGEUR de 130 à 180 cm



ÉCOULEMENT

10 m²

UN HAVRE DE PAIX AUQUEL ON ASPIRE.

La qualité de vie ne se mesure pas en mètres carrés. Pour Kyra et Theo Van Nyland, leur nouvelle salle de bains, c'est du luxe à l'état pur.

KYRA VAN NYLAND

« Une salle de bains avec une fenêtre – c'était mon rêve. Mais nous avons seulement pu le réaliser quand nous avons acheté notre appartement. »





THEO VAN NYLAND

« Cet appartement a été un coup de chance. Et nous en avons même fait plus. »



EN TANT QUE CONTRÔLEUR, Theo Van Nyland garde toujours les coûts en vue. Pas seulement du point de vue professionnel : « Ça m’amuse de faire des bonnes affaires », explique-t-il. Ce fut donc une double surprise pour lui et sa femme Kyra, qui travaille comme pédiatre dans un hôpital local, quand ils trouvèrent leur appartement ancien à Fribourg. Non seulement il était beau mais il était également à un prix avantageux. « Le propriétaire s’est montré très sympathique. Comme il allait un an plus tard à l’étranger, nous avons pu lui acheter l’appartement à un très bon prix », raconte Theo Van Nyland.

Puis vint Tilman, qui depuis va déjà à l’école maternelle et éparpille ses jouets dans tout l’appartement. « Comme il grandissait, nous avons commencé pour la première fois à penser à la répartition de l’espace dans notre appartement », explique Kyra Van Nyland. « Quand on y pense, c’est drôle que dans un appartement on envisage toujours les pièces et leurs fonctions comme elles se présentent. Le salon, c’est le salon et la cuisine, c’est la cuisine. Et la salle de bains, c’est la salle de bains. Ça tombe sous le sens. »

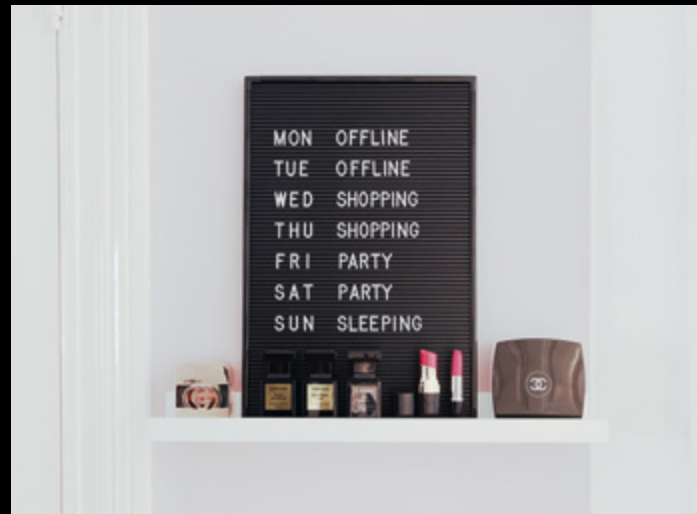
Un de leurs amis leur a donné l’idée d’échanger les pièces : « Virez la cuisine et mettez-y la salle de bains ! » Et la cuisine ? « Nous avons simplement poussé la cloison entre l’ancienne salle de bains et le salon et agrandi la surface », raconte Theo Van Nyland. « Nous avons maintenant une cuisine américaine. » Cela a permis de réaliser deux rêves à la fois.

La nouvelle salle de bains a amélioré la qualité de vie de la famille. « Elle dégage une grande modernité et beaucoup de générosité », affirme Kyra Van Nyland, « c’est une toute nouvelle sensation de bien-être chez soi. » Elle n’a encore jamais passé autant de temps dans sa salle de bains que maintenant.

KYRA VAN NYLAND

« Nous avons simplement interverti les pièces : la nouvelle salle de bains se trouve là où était la cuisine. »

TROUVER UNE PARTICULARITÉ À UN ÉLÉMENT BASIQUE.



Il fallait **UNE BAIGNOIRE**, c'était clair. Mais aussi une douche. L'idée d'installer une nouvelle salle de bains a ouvert un nouveau monde à Kyra et Theo Van Nyland. « Nous avons cherché pendant des mois – et nous avons découvert une super combinaison : l'acier émaillé et l'ardoise. »

Le lavabo d'angle au-dessus des tiroirs, la douche de plain-pied et la baignoire XL – les Van Nyland se sont décidés pour un design particulier pour chacun des éléments de la salle de bains. Tout fonctionne avec une grande cohérence.

« Nous voulions obtenir une atmosphère moderne et chaleureuse dans notre salle de bains. Et elle devait dégager du raffinement », raconte Kyra Van Nyland. « Je crois que nous y sommes bien parvenus. » C'est quand le soleil brille dans sa nouvelle salle de bains qu'elle en profite le plus.

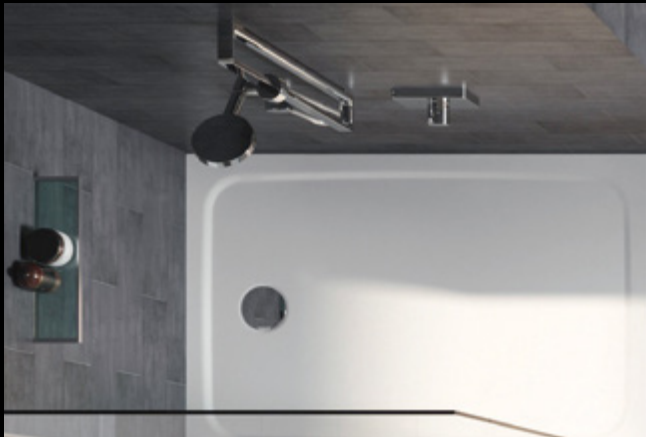
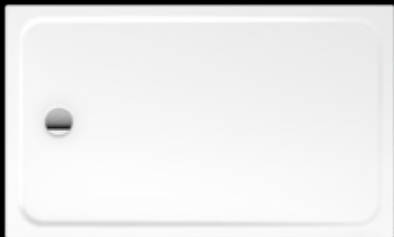
CAYONPLAN



DESIGN BY KALDEWEI

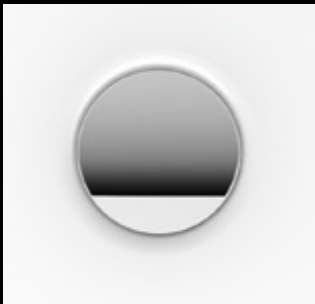
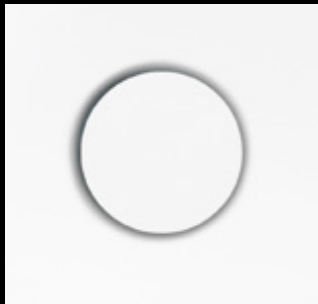
CAYONPLAN offre un accès à l'univers des surfaces de douche de plain-pied mais aussi à une conception de salle de bain avec des objets parfaitement harmonisés. Décliné dans 20 dimensions, CAYONPLAN est la solution idéale pour réaliser, en association avec la baignoire CAYONO et la vasque PURO, des salles de bain de taille moyenne dans un design homogène. Des détails pratiques tels que l'orifice d'écoulement latéral simplifient considérablement l'installation, sur du carrelage ou en version plain-pied.

FORMES



DIMENSIONS

- LONGUEUR de 70 à 100 cm
- LARGEUR de 80 à 170 cm



ÉCOULEMENT

SECURE PLUS

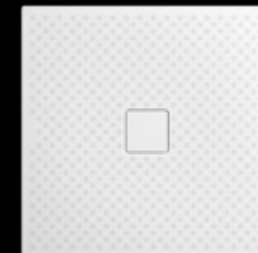


DESIGN BY KALDEWEI

Acier émaillé KALDEWEI – ce matériau unique est l'essence même de la marque KALDEWEI. Pionnier du domaine, KALDEWEI n'a de cesse de développer ce matériau. Les finitions de surface antidérapantes sont au cœur de ce concept. C'est dans un environnement créatif adapté aux besoins des utilisateurs qu'est apparue la nouvelle surface KALDEWEI SECURE PLUS, avec laquelle le fabricant ouvre un nouveau chapitre en matière de finition de surface. L'émaillage appliqué sur toute la surface est presque totalement invisible tout en restant palpable et antidérapant.

ÉMAILLAGE ANTIDÉRAPANT / ANTIDÉRAPANT INTÉGRAL

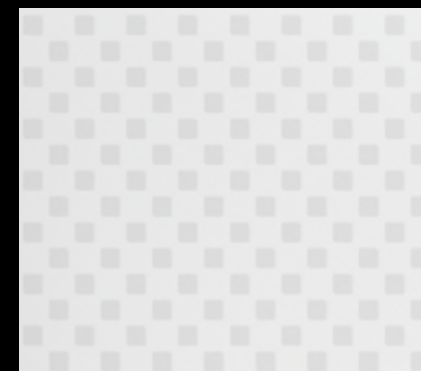
À peine visibles, les émaillages antidérapants Antislip et Antislip intégral développés dans les laboratoires de KALDEWEI sont fixés de façon définitive sur l'acier émaillé KALDEWEI au cours d'un processus de cuisson. Grâce à la matrice plate des points antidérapants, la surface antidérapante Antislip (intégrale) aux propriétés certifiées est très agréable au contact de la peau. Les amateurs d'esthétique et de design optent pour les baignoires et les surfaces de douche de KALDEWEI. Les émaillages antidérapants Antislip et Antislip intégral sont parfaitement adaptés à la forme des baignoires et des receveurs de douche.



CONOFLAT
avec finition antidérapante
Antislip intégral



CONOFLAT
avec finition antidérapante
Antislip



CAYONO DUO



DESIGN BY KALDEWEI

La baignoire CAYONO DUO est la solution idéale pour les moments de détente à deux. Dimensions généreuses, confort et vaste espace intérieur : les atouts sont nombreux. Les baignoires CAYONO constituent, avec les douches CAYONOPLAN et les vasques PURO, la nouvelle norme dans la salle de bain familiale.

FORME



CAYONO DUO

AUTRES MODÈLES



CAYONO



CAYONO STAR

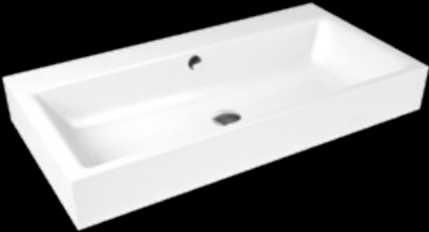
P U R O



DESIGN BY ANKE SALOMON

Un design clair, épuré, de grande qualité mais toujours abordable. Peut-on exiger autre chose des équipements de salle de bain ? Anke Salomon en est convaincue. Elle a ainsi complété ses vasques PURO par des modèles qui proposent également des solutions pour les petites salles de bain d’invités ou les grandes salles de bain principales fortement fréquentées. Ces modèles ont en effet été spécialement conçus pour les familles et pour répondre à leurs besoins variés. Et pour tous ceux qui recherchent des solutions exceptionnelles.

MODÈLES



VASQUE MURALE / À POSER PURO
(hauteur de rebord 12 cm)



VASQUE À POSER PURO
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À POSER PURO S
(hauteur de rebord 12 cm)



VASQUE À POSER PURO S
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À ENCASTRER PURO



VASQUE À ENCASTRER
PAR LE DESSOUS PURO



DOUBLE VASQUE PURO



LAVE-MAINS PURO



16 m²

**CHANGEMENT DE
STATUT : BIEN-ÊTRE.**

L'espace, le sujet d'une vie : Marc et Valerie Guderian ont besoin de beaucoup d'espace – chacun pour soi. Leur salle de bains leur offre une merveilleuse scène où réaliser un design fort.



VALERIE GUDERIAN

« Cette clarté m'apaise.
J'ai la sensation prégnante
d'être au bon endroit. »



MARC GUDERIAN

« Nous avons conçu le plan de base nous-mêmes. Nous voulions que toutes les pièces respirent. »

DE RETOUR À HAMBOURG : après que Marc et Valerie Guderian ont vécu et travaillé plusieurs années à l'étranger, Marc a repris l'entreprise familiale de son père à Hambourg. Ça n'a pas été une décision facile, affirme Marc Guderian. Avant cela, il avait parcouru le monde en tant que négociateur d'un grand groupe – peut-être un peu trop souvent, comme il le dit.

Valerie Guderian a, en tant que chorégraphe, son propre cosmos international et n'a que peu de temps à passer aussi dans son nouvel appartement de Hambourg avec son mari. Les heures passées ensemble sont d'autant plus précieuses : « Nous avons bien sûr toujours plein de choses à nous raconter », explique-t-elle. « On en profite surtout quand on cuisine ensemble. » Elle commence ce genre de soirée par une petite heure au calme dans son bain », explique-t-elle, « juste pour moi ».

LA GRANDE LIBERTÉ : DE L'ESPACE POUR DE PRÉCIEUX MOMENTS EN SOLO.

« Je trouve que le bois s'accorde très bien avec l'acier émaillé blanc », affirme Valerie Guderian en regardant le lavabo. « Il souligne le côté naturel du matériau. »

À côté de la baignoire en îlot, un meuble d'appoint au caractère marqué apporte une touche de fantaisie : la table « Backenzahn » de Philipp Mainzer – c'est même un objet de design.



Aussi naturel que possible – Valerie et Marc accordent beaucoup d'importance à ce point. C'est pour cela que le choix de l'acier émaillé pour leurs éléments de salle de bains a été la meilleure solution.

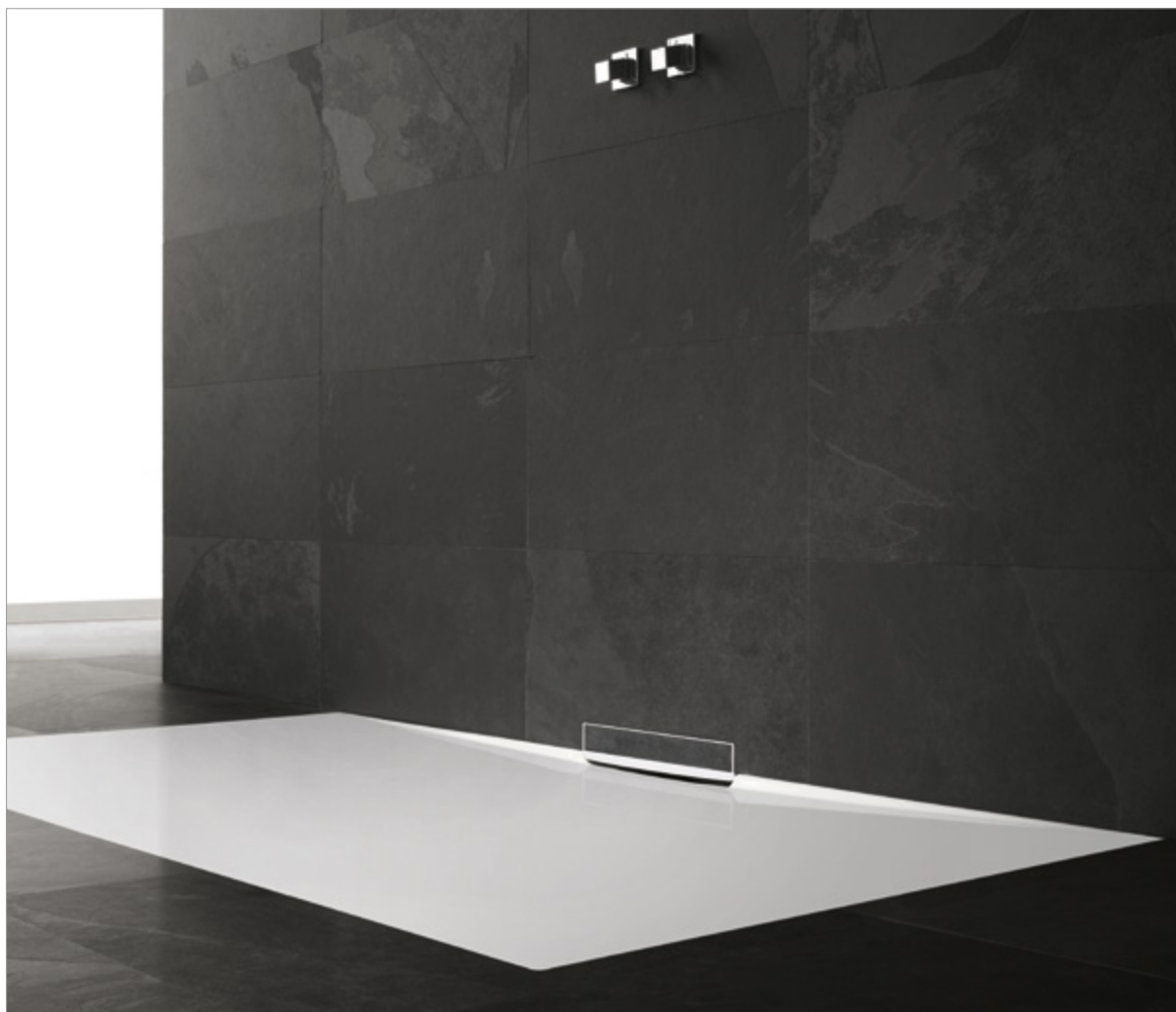
MARC GUDERIAN

« Nous apprécions tous deux les formes intemporelles. Et Valerie a vraiment le don pour que ça ne devienne pas trop froid. »



Pourquoi ce lavabo ?
« Pour moi, le cercle est la forme ultime », explique Marc Guderian.
Et il éclate de rire.

XETIS



DESIGN BY KALDEWEI

XETIS révolutionne littéralement l'architecture de salle de bain moderne. Elle est ainsi tout particulièrement idéale pour les salles de bain de moyenne à grande dimension. La surface de douche émaillée à écoulement intégré se fond dans le sol de la salle de bain, offrant ainsi de nouvelles possibilités d'aménagement très esthétiques. Aucun écoulement ne vient troubler la surface de douche sans joint en acier émaillé KALDEWEI. Son écoulement mural masqué, véritable réussite tant du point de vue fonctionnel qu'esthétique, est ainsi idéalement mis en valeur.

FORMES

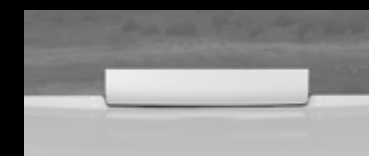


DIMENSIONS

- LONGUEUR de 80 à 120 cm
- LARGEUR de 90 à 180 cm



Cache design à carrelé
(kit d'installation XETIS 1)



Cache design chromé ultrabrillant
(kit d'installation XETIS 2)



Cache design chromé ultrabrillant
avec collier (kit d'installation XETIS 3)

Toutes les variantes et dimensions sont indiquées sur kaldewei.com

MEISTERSTÜCK CLASSIC DUO OVAL



DESIGN BY KALDEWEI

Les grandes salles de bain n'exigent rien d'autre que des objets exceptionnels. La baignoire îlot blanche MEISTERSTÜCK CLASSIC DUO OVAL remplit même les grandes espaces de sa beauté intemporelle. Sa forme a mûri au fil du temps. Intégralement enveloppée d'acier émaillé KALDEWEI elle devient, avec son contour ovale et ses lignes extérieures coniques, l'archétype de la baignoire îlot – le classique absolu. Ses deux dossierers identiques et l'écoulement central invitent par ailleurs à de doux moments de relaxation à deux.

MEISTERSTÜCK

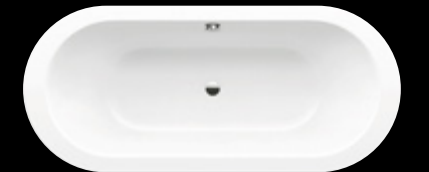


CLASSIC DUO OVAL

VARIANTES DE MONTAGE



CLASSIC DUO OVAL



CLASSIC DUO OVAL WIDE



CLASSIC DUO

MIENA



DESIGN BY ANKE SALOMON

Pour obtenir la finesse exceptionnelle des vasques à poser MIENA, nous avons dépassé les limites techniques et travaillé pour la première fois notre acier émaillé KALDEWEI sous forme d'une paroi simple. Nous proposons ainsi désormais un nouvel univers de produits composé d'objets d'aspect presque délicat mais conçus dans un matériau d'une solidité à toute épreuve, dont le design très épuré vient enrichir presque chaque série de produits KALDEWEI. Positionnées sur des consoles de grande dimension, les vasques MIENA font ressortir toute leur délicatesse, formant une sorte de contrepoids créatif à une grande salle de bain.

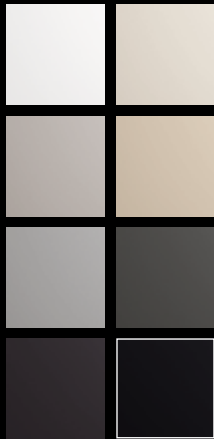
MODÈLES



COLORIS



Nos vasques sont désormais également proposées dans des teintes magnifiques. Ajoutez des touches de couleur aux couleurs sanitaires. Ou optez pour un coloris mat et élégant de la COORDINATED COLOURS COLLECTION, assorti aux teintes de carrelage actuellement en vogue. Créez des accents chaleureux avec une baignoire, une surface de douche et une vasque de style et de couleur assortis. Diffusez des tons chauds dans toute votre salle de bain. Ou optez délibérément pour les contrastes. La COORDINATED COLOURS COLLECTION vous propose les instruments adaptés.



Toutes les variantes et dimensions sont indiquées sur kaldewei.com

L A C O U L E U R

ATTIRER LE REGARD. REDOUBLER D'EXIGENCE.
CRÉER UNE AMBIANCE UNIQUE AVEC DES COULEURS.



« Une maison dans ces couleurs c'est
comme une distinction honorifique. »

Joa Studholme est la conseillère en couleurs du
fabricant de peinture de luxe Farrow & Ball.
Parler de couleurs avec elle ouvre de
nouvelles perspectives.



Texte **TONY GREENWAY**

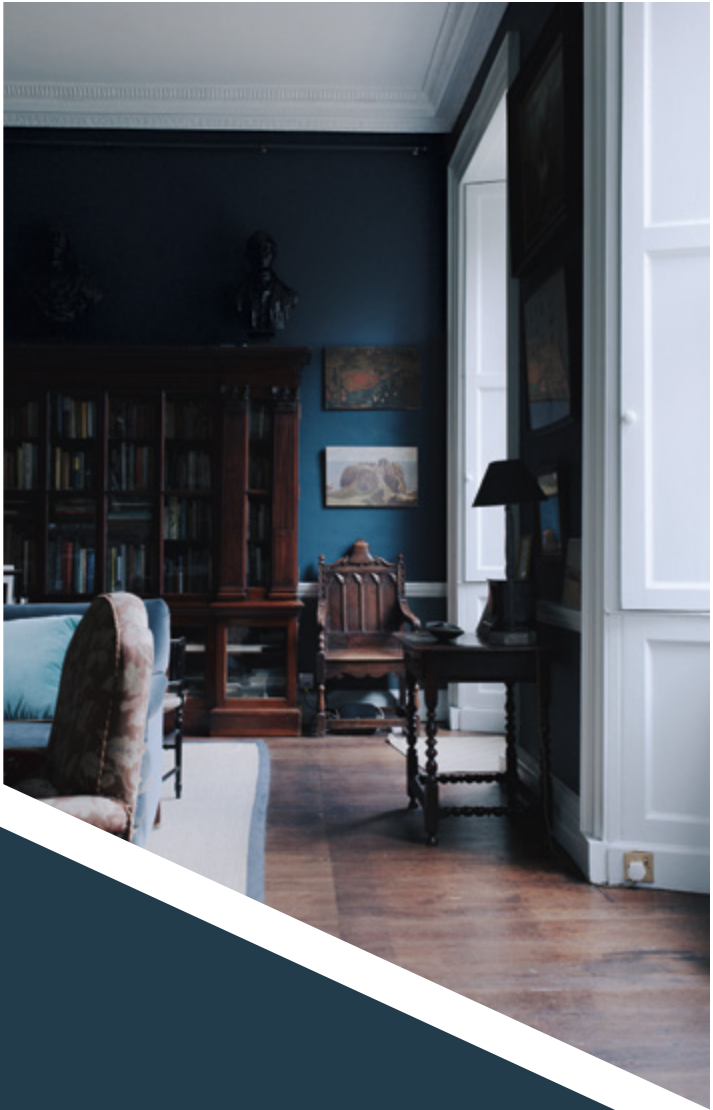
Photos **EVELYN DRAGAN**



Un chandelier en forme de cobra dans le salon de Deans Court à Wimborne. La pièce est peinte en « Hague Blue », une couleur qui est souvent utilisée pour les travaux sur bois hollandais.



Joa Studholme dans le salon de Deans Court.



JOA STUDHOLME était déjà obsédée par la couleur lorsqu'elle était petite fille. Elle se souvient qu'elle pouvait s'occuper pendant des heures avec ses précieux crayons de couleurs Caran d'Ache, qu'elle regroupait perpétuellement pour savoir quelles couleurs allaient bien ensemble. Elle rêvait de couleur. Elle pensait en couleur. Elle associait même les événements ou les périodes à des couleurs. « Enfant, en vacances, j'ai vu pour la première fois un ciel rose. Dans mon souvenir, il s'agissait toujours des "vacances roses". »

Il semble logique qu'elle soit devenue experte dans ce domaine, également sur le plan professionnel. Depuis 22 ans, elle travaille comme conseillère internationale en couleurs chez Farrow & Ball, entreprise de peintures et papiers peints de luxe fondée en 1946 en Angleterre. Farrow & Ball mène ses activités internationales depuis un petit bâtiment où se trouvent l'usine et les bureaux, lequel se situe en dehors de Wimborne, ville du sud de l'Angleterre. Ses couleurs reconnaissables entre toutes font partie de la composition de base de nombreuses maisons impliquant un ambitieux projet. L'entreprise grandit depuis les années 1990, il y a plus de 60 showrooms à travers le monde. Une maison conçue avec les couleurs de Farrow & Ball est comme une distinction honorifique », affirme Joa Studholme.

Avant de travailler pour la société elle travaillait dans la publicité. Joa Studholme a entendu le nom Farrow & Ball pour la première fois lors d'une discussion dans une soirée.

« Les gens parlaient des noms inhabituels des couleurs de Farrow & Ball – par exemple "Mouse's Back" et je trouvais ça fascinant. Puis j'ai eu la chance de rencontrer la propriétaire de l'entreprise et j'ai ouvert pour elle le magasin principal de Farrow & Ball sur Fulham Road à Londres en 1996. À dire vrai : à l'époque je ne connaissais rien à la vente au détail. Mais j'en savais beaucoup à propos des couleurs. »

POUR UN EFFET MAXIMAL, POUR CHAQUE PIÈCE,
IL FAUT CRÉER UNE PALETTE DE COULEURS ADAPTÉES
À SA TAILLE ET SA FORME.



La couleur préférée de **JOA STUDHOLME** sur la palette de couleur de Farrow & Ball est un classique, à savoir « Old White ». « Je serais heureuse de réussir à créer une couleur aussi intéressante », dit-elle. « C'est un complexe exceptionnel ». Parmi ses propres couleurs de la gamme Farrow & Ball, c'est « Inchyra Blue » qu'elle préfère, couleur qu'elle a développée pour le bâtiment Inchyra en Écosse.



La somptueuse propriété appartient depuis presque 500 ans à la famille Hanham et elle est peinte presque exclusivement dans les couleurs Farrow & Ball.

Ci-dessus. Les couleurs de base du mélange « Purbeck Stone », gris moyen discret, réalisé dans l'usine de Farrow & Ball de Wimborne.

Nous rencontrons Joa Studholme à Deans Court, une demeure privée à Wimborne qui appartient à Sir William et Lady Alison Hanham et qui est essentiellement peinte avec des couleurs de Farrow & Ball. « J'adore cet endroit », me dit Joa. Deans Court est une grande maison, mais elle a une si belle atmosphère familiale. » Nous nous asseyons dans la grande salle à manger qui est peinte en « Rectory Red » – une couleur forte et impressionnante qui est parfaite pour une maison de cette taille et pour mettre en valeur une telle pièce.

« Il ne faut pas négliger le fait que les couleurs fortes refont une entrée fracassante dans les maisons », explique-t-elle. « Beaucoup mettent de la couleur dans l'entrée pour transmettre un côté théâtral lorsqu'ils ouvrent la porte. Cela permet de passer aux autres pièces avec un thème chromatique fort.

La tâche de Joa Studholme consiste en partie à visiter la maison des clients pour les conseiller. « Je présente les couleurs avec lesquelles ils se sentent bien, je vois quelles teintes fonctionneraient avec



« Je vais à une exposition à la National Gallery à Londres et je vois une couleur sur le mur qui se trouvait dans un petit bol sur la table de ma cuisine. »

LA COULEUR PEUT
METTRE EN VALEUR
N'IMPORTE QUEL LIEU.

leur architecture et, aspect important, je prends en compte la lumière dans chaque pièce », explique-t-elle. « Parce que nos couleurs sont très fortement pigmentées, elles changent en fonction des différentes luminosités. »

Une autre partie du travail consiste à créer de nouvelles couleurs pour la palette de couleurs de Farrow & Ball. Cela se produit en moyenne tous les trois ans. Pour chaque nouvelle couleur que Joa Studholme développe, une couleur est retirée de la palette et est stockée dans les archives de Farrow & Ball. Bien que cela soit douloureux, il en est ainsi, explique-t-elle. « Nous avons toujours 132 couleurs dans la gamme. Si nous en avons plus, ce serait trop déroutant. »

La plupart des teintes ont été découvertes de manière fortuite. Alors qu'elle travaillait sur un jeu de teintes grises froides, qui conviennent aux maisons minimalistes, l'inspiration vint à Joa Studholme alors qu'elle pêchait avec sa belle-mère. « J'ai pensé pendant un moment à ces teintes grises et je ne suis pas allée plus loin », se souvient l'experte en couleurs.

On a attribué sa couleur à la salle de dessin de Deans Court au début du 20e siècle. La teinte de Farrow & Ball la plus proche s'appelle « Arsenic ».





Les couleurs caractéristiques de Farrow & Ball : Hague Blue, Inchyra Blue, Arsenic et Rectory Red.

LES TOUCHES DE COULEURS DANS DES LIEUX ATYPIQUES
CONSTITUENT UNE BONNE POSSIBILITÉ DE SOULIGNER
L'INDIVIDUALITÉ – MÊME DANS LA SALLE DE BAIN.

« Mais j'ai ensuite vu le morceau de plomb au bout de la ligne de ma belle-mère. Et je me suis dit : "C'est la couleur parfaite !" – car elle contenait la quantité adéquate de bleu. Je lui ai demandé comment les pêcheurs appelaient ce fil de plomb et elle a dit : "Plummett". En moins de 10 secondes j'avais la couleur – et le nom. »

La couleur est un merveilleux outil, affirme Joa Studholme. Elle peut améliorer l'ambiance d'une pièce. « Les couleurs chaudes rendent la pièce douce et relaxante, tandis que les couleurs froides rendent la pièce formelle », explique-t-elle.

Les couleurs plus sombres ont tendance à donner l'impression que les pièces sont plus petites. « Mais elles ne peuvent pas vraiment changer ce que vous avez, donc je mettrais aussi une couleur forte dans une petite pièce. Cela apporte une sensation de confort. » Les touches de couleurs dans des lieux atypiques constituent une bonne possibilité de souligner l'individualité. « Par exemple, c'est bien d'utiliser une couleur forte pour la paroi interne d'une bibliothèque ou d'un placard de cuisine. Ou pour souligner le pied de lavabo dans la salle de bains », explique Joa Studholme. « Ça a un effet saisissant et ça met de bonne humeur. »

Joa Studholme conseille à tous ceux qui souhaitent faire leurs premiers pas en matière de couleurs avec une petite pièce dissimulée pour commencer. « Certains clients apprécient les tons gris traditionnels par exemple », explique-t-elle. « Mais leur petite

fillette qui aimerait tant avoir des couleurs claires dans sa chambre ? Dans un tel cas, je recommande de peindre l'intérieur de son placard dans une couleur claire, pour que la petite soit contente quand elle l'ouvre le matin. »

Quand elle choisit une couleur, elle fait toujours attention à l'harmonie, car une pièce est source d'équilibre. Certaines combinaisons de couleurs sont particulièrement harmonieuses. « Les nuanciers de couleurs de Farrow & Ball comptent des couleurs qui agissent au même niveau », explique Joa Studholme. « Par exemple, Hay, Setting Plaster, Light Blue et French Grey. Une teinte jaune, une rose, une bleue et une grise – mais toutes ont un effet très harmonieux quand on les marie. Supposons que vous êtes dans un hall d'entrée et que vous regardez dans deux pièces différentes. Quand vous utilisez de telles couleurs, vous pouvez être sûr que vous n'obtiendrez pas un effet très sombre dans une pièce et très clair dans l'autre. Elles équilibrent l'intérieur.

Joa Studholme affirme qu'elle a eu une chance incroyable de pouvoir travailler pour Farrow & Ball. « Que pouvais-je espérer de mieux que ça ? » Un bel effet secondaire de son activité est qu'elle remarque partout des couleurs qu'elle a elle-même créées. « Je vais à une exposition à la National Gallery à Londres et je vois une couleur sur le mur qui se trouvait pour la première fois dans un petit bol sur la table de ma cuisine », raconte-t-elle. « Même après tant d'années c'est encore une sensation étonnante et très excitante. »

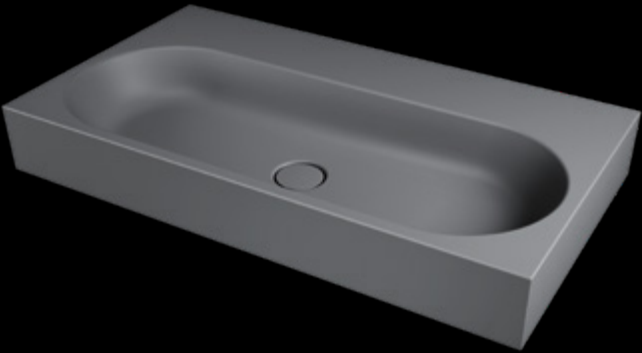
LA SALLE DE BAIN PARFAITE PASSE PAR DES COULEURS PARFAITES.

L'audace en matière de couleur est de mise dans la salle de bain plus que dans n'importe quelle pièce. Les teintes neutres et mates de la COORDINATED COLOURS COLLECTION étonnent et subjuguent. Les couleurs accentuent la sensation de détente et de sérénité que procurent la douche et le bain. La salle de bain devient alors un espace de repli idéal, propice à un bien-être extrême. KALDEWEI contribue de manière très particulière à la création d'un design de salle de bain exclusif. En plus du blanc alpin classique, presque tous les équipements sont disponibles

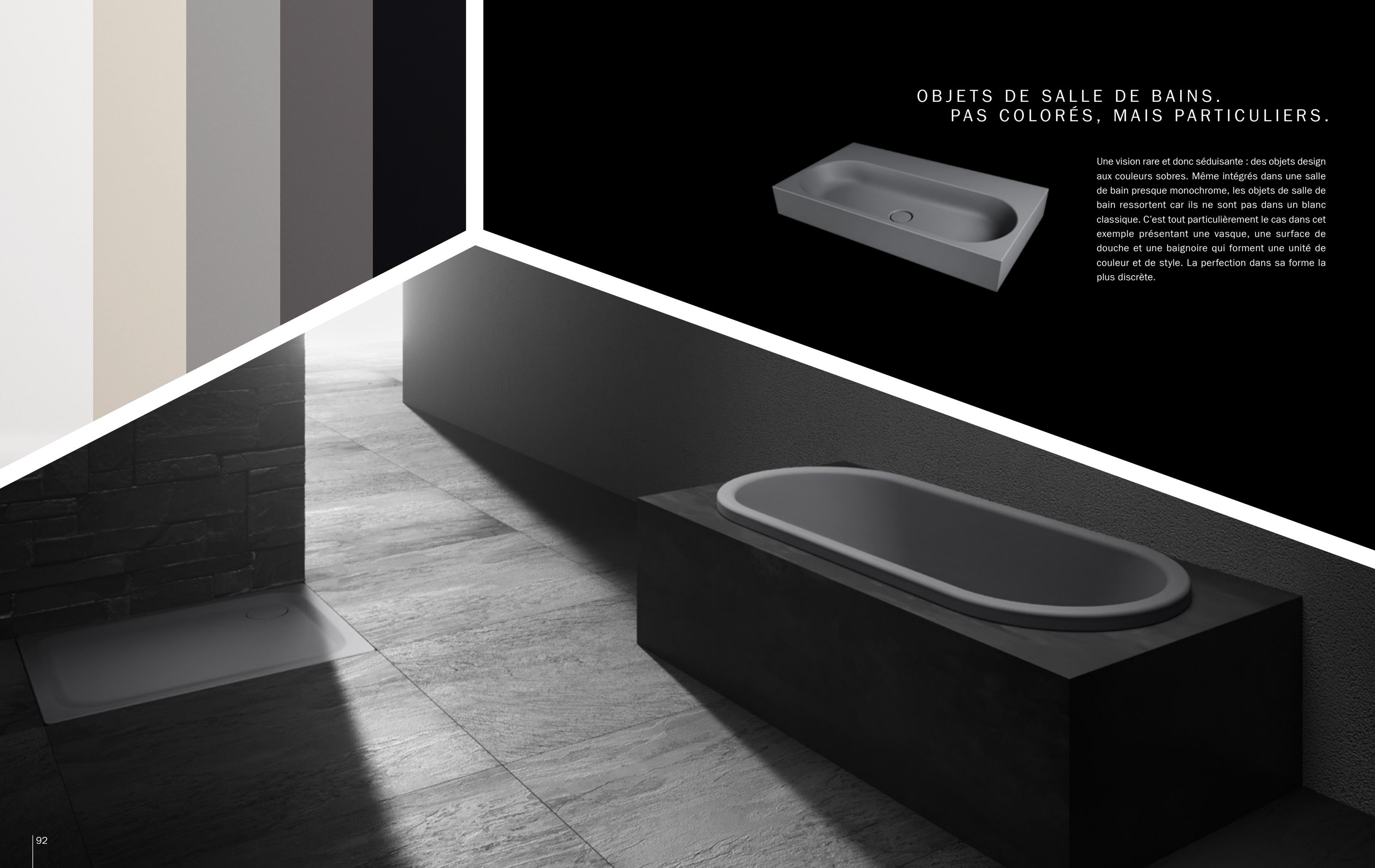
dans une élégante palette de couleurs mates. Vous avez ainsi la possibilité de marier les vasques, les surfaces de douche et les baignoires KALDEWEI avec la couleur prédominante de votre salle de bain. Mais nos objets de salle de bain peuvent eux aussi donner le ton. Que vous optiez pour des teintes parfaitement harmonisées ou osiez le mur de couleur qui tranche avec l'ensemble, les objets de salle de bain KALDEWEI aux tons harmonieux ou contrastés sont un pas de plus vers votre salle de bain de rêve personnalisée.



OBJETS DE SALLE DE BAINS.
PAS COLORÉS, MAIS PARTICULIERS.



Une vision rare et donc séduisante : des objets design aux couleurs sobres. Même intégrés dans une salle de bain presque monochrome, les objets de salle de bain ressortent car ils ne sont pas dans un blanc classique. C'est tout particulièrement le cas dans cet exemple présentant une vasque, une surface de douche et une baignoire qui forment une unité de couleur et de style. La perfection dans sa forme la plus discrète.





COULEURS MATES : MÉLANGE DE CLASSIQUE ET DE MODERNITÉ.

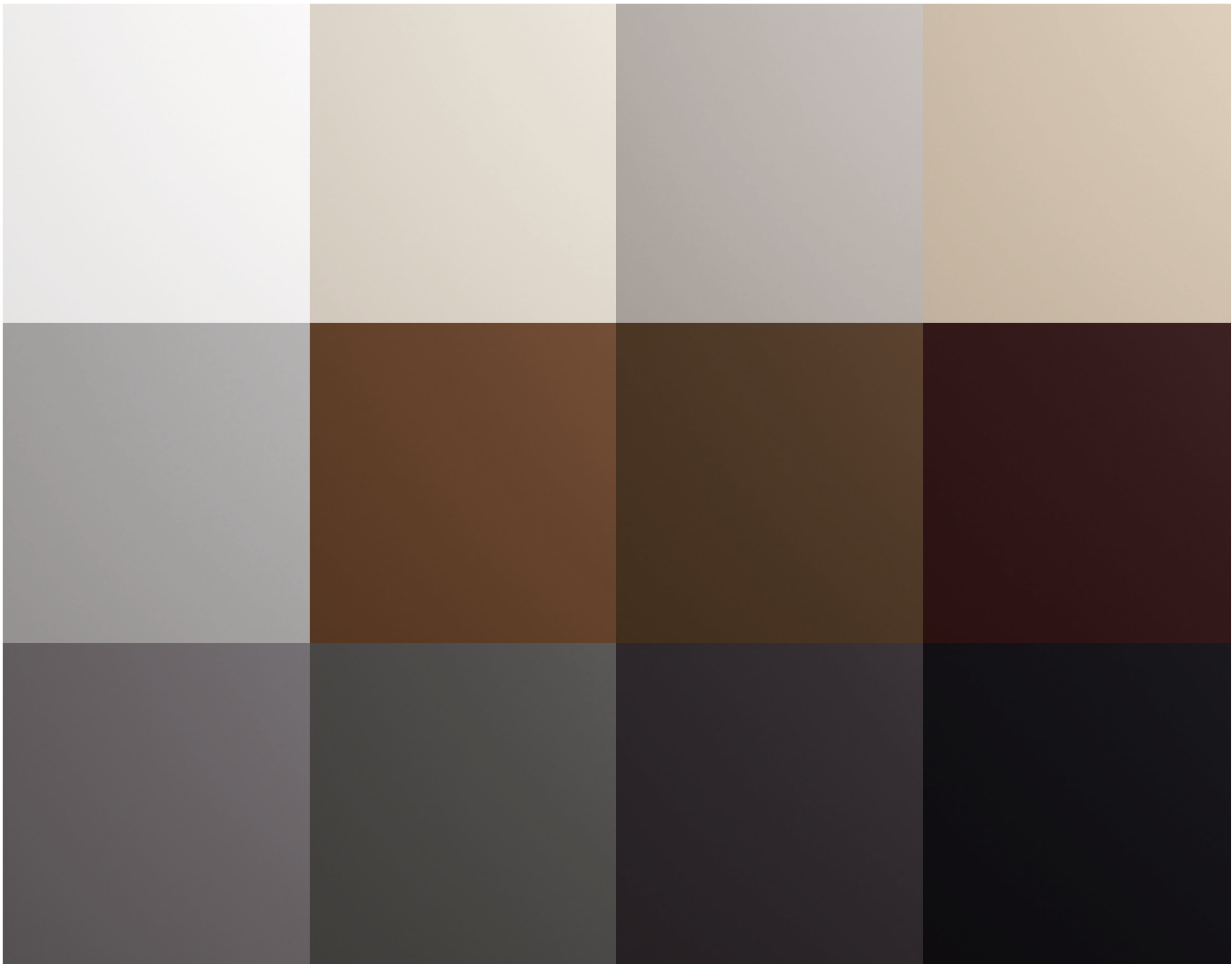
L'association de couleurs neutres et de couleurs mates présente de nombreux avantages. Elle confère d'une part aux objets de salle de bain une modernité raffinée. Mais ces couleurs nous semblent dans le même temps aussi familières que les découvertes d'un autre temps. Enfin, les teintes mates s'intègrent de manière optimale dans le design actuel des sols et des murs. Elles diffusent par ailleurs une élégance toute particulière.



LA COULEUR EST
LA SOMME DE TOUT.

Les teintes doivent être parfaitement coordonnées. Car elles s'influencent mutuellement dans la perception et l'effet qu'elles produisent. Comme le montre l'exemple ci-dessus, l'utilisation d'une teinte chaude n'est pas nécessaire pour rendre le mur plus cosy et l'ardoise plus chaude. La parfaite association de différentes teintes est la clé d'une salle de bain harmonieuse.

C O L O R I S



COORDINATED COLOURS COLLECTION

Cette collection de couleurs mates souligne de manière exceptionnellement esthétique le caractère particulier d'une sélection de produits. Elle définit ainsi de nouvelles références dans les domaines de la sensualité et de la qualité. Assorties aux actuelles tendances en matière de carrelage, les surfaces de douche KALDEWEI sont disponibles dans les couleurs de la COORDINATED COLOURS COLLECTION illustrées ci-dessus. Pour une parfaite interaction entre les couleurs des objets de salle de bain, la plupart des baignoires et toutes les vasques sont proposées dans jusqu'à huit teintes mates.

PERFECT MATCH

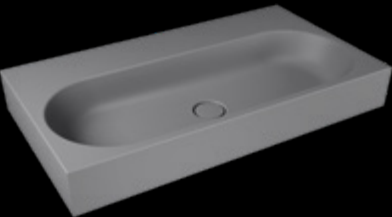
OYSTER GREY MAT



SUPERPLAN PLUS



CENTRO DUO OVAL



CENTRO

AUTRES COULEURS EN PERFECT MATCH

BLANC ALPIN MAT



SEASHELL CREAM MAT



ANTHRACITE CITY MAT



NOIR LAVE MAT



CENTRO DUO OVAL



DESIGN BY SOTTASS ASSOCIATI

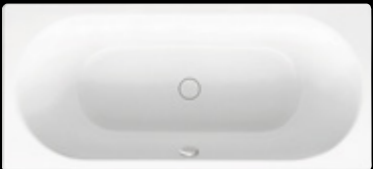
La baignoire CENTRO DUO OVAL séduit par sa pureté, la clarté absolue de sa forme et la sobriété de son élégance. Avec sa forme ovale, sa profondeur de 47 cm, ses deux dosserets identiques et son écoulement central, cette gamme de baignoire est idéale pour les bains à deux. Le cache-bonde émaillé intégré dans le design de la baignoire et le volant de trop-plein complètent idéalement cet atout visuel et sensuel de la salle de bain.

FORME



CENTRO DUO OVAL

VARIANTES DE MONTAGE



CENTRO DUO



CENTRO DUO 1 à droite ou à gauche



CENTRO DUO 2

MEISTERSTÜCK



MEISTERSTÜCK CENTRO DUO OVAL



MEISTERSTÜCK CENTRO DUO 1 pour montage en angle à gauche / droite avec habillage entièrement émaillé sur deux côtés



MEISTERSTÜCK CENTRO DUO 2 pour installation de bâti-support avec habillage entièrement émaillé sur trois côtés

Les MEISTERSTÜCK sont uniquement disponibles en blanc alpin.

C E N T R O



DESIGN BY ANKE SALOMON

La pureté et l'élégance sobre de la gamme de baignoires CENTRO se retrouvent ici dans les modèles de vasques. Une géométrie très particulière est née de l'idée de base du cercle – avec des lignes douces et des contours fluides. En plus du couvercle d'écoulement émaillé rond, on note également l'espace de rangement généreux. Cette dernière confère un caractère particulier à la vasque, qui s'exprime aussi bien dans une salle de bains moderne que dans un intérieur traditionnel, quelle que soit la robinetterie choisie.

MODÈLES



VASQUE MURALE / À POSER CENTRO
(hauteur de rebord 12 cm)



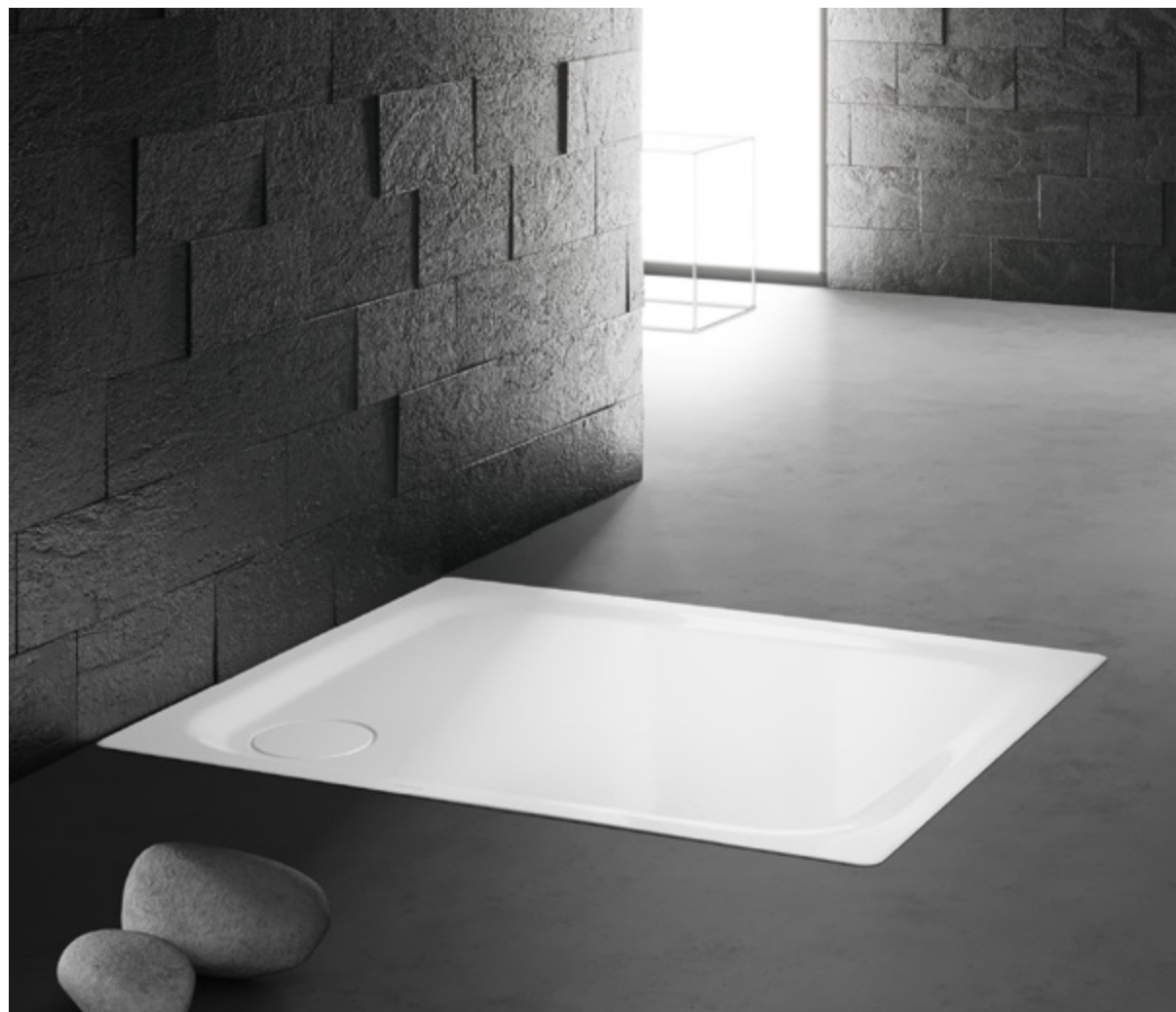
VASQUE À POSER CENTRO
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À ENCASTRER
PAR LE DESSOUS CENTRO



SUPERPLAN PLUS



DESIGN BY KALDEWEI

Le purisme révolutionné. Le couvercle d'écoulement émaillé s'intègre harmonieusement en affleurement dans le design d'ensemble du SUPERPLAN PLUS. La faible hauteur d'installation du SUPERPLAN PLUS le rend idéal pour un montage de plain-pied. Disponible en 14 dimensions différentes, il s'intègre harmonieusement dans toutes les configurations spatiales. Et quelle que soit la couleur que vous choisissiez, le couvercle d'écoulement est toujours assorti à votre SUPERPLAN PLUS.

FORMES



DIMENSIONS

- LONGUEUR de 70 à 150 cm
- LARGEUR de 80 à 150 cm

AUTRES MODÈLES



SUPERPLAN

Moins, c'est plus : la douche de plain-pied SUPERPLAN combine une profondeur de montage réduite à un large choix de dimensions (de 75 x 80 cm à 120 x 120 cm) et à toute la palette de couleurs attractives. La douche quotidienne devient ainsi une expérience unique.



ÉCOULEMENT

L A M I S E E N S C È N E

CRÉER DES SALLES DE BAIN QUI FONT DE L'EFFET.



L'EXCELLENCE MÉRITE UN CADRE À PART.

Tout commence par le choix de l'objet approprié. Vient ensuite la question de son emplacement et de sa mise en scène exclusive. La maîtrise des principes essentiels d'une mise en scène réussie de son objet préféré permet de faire un pas de plus vers la création de la salle de bain rêvée : exploitez le pouvoir éclairant de la lumière et la magie cachée de l'ombre. N'oubliez pas l'interaction fascinante avec les autres objets de bain. Et pour finir, l'essentiel : savourez ce sentiment indescriptible que produit la contemplation d'un ensemble parfaitement harmonieux.



OLAFUR ELIASSON, né en 1967 au Danemark, élevé en Islande, a étudié à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark. Au début des années 1990, il déménage à Berlin. Il y trouva l'espace pour concrétiser ses visions.

Photo : Wolfgang Stahr / laif

OLAFUR ELIASSON L'AMBASSADEUR DU SOLEIL

Texte **ANTJE WEWER**

UN BRILLANT EXEMPLE : OLAFUR ELIASSON,
AU 14^E RANG DE LA LISTE INTERNATIONALE
DES ARTISTES MAJEURS, APORTE DE LA LUMIÈRE
AU MONDE AVEC UNE BONNE IDÉE.

LA LUMIÈRE EST, outre les autres phénomènes physiques de la nature, un des plus grands thèmes fédérateurs artistiques d'Olafur Eliasson. « Le fait de voir mon ombre sur le sol un jour ensoleillé a pour moi été une expérience décisive », raconte l'artiste. « Voir en double perspective ! J'y ai vu un grand potentiel ». Depuis il a éclairci plusieurs questions de diverses perspectives et a exposé dans les plus grands musées d'art du monde. Les irritations à lumière mono-fréquence dans le Palais du Prince autrichien Eugène, à travers lequel le visiteur ne peut soudain voir qu'en noir et blanc et distingue beaucoup plus de détails. Ou un « Green Light Workshop » à la Biennale de Venise, dans lequel des réfugiés ont construit des modules lumineux verts avec d'autres visiteurs et ont pris part à un atelier d'expres-

sion orale, de danse, de cinéma et de musique. Un point fort international de sa création a été « The weather project » dans l'ancienne salle des machines (Turbine Hall) de la Tate Modern à Londres en 2003. Eliasson a construit un gigantesque soleil artificiel à partir de lampes mono-fréquence, il a laissé la brume s'installer et a agrandi l'intérieur déjà immense de l'ancienne usine à huile Bankside Power Station en y posant un miroir au plafond. Les visiteurs s'allongeaient sur le sol devant le soleil artificiel comme pour prendre un bain de soleil. Un paysage apocalyptique, à la fois beau et déconcertant.

L'art d'Eliasson déclenche des émotions, le spectateur est fasciné ou parfois aussi enchanté par la beauté éblouissante. « Je trouve la beauté importante », affirme Eliasson. « Dans l'histoire,



Photo : Maria del Pilar Garcia Ayensa / Studio Olafur Eliasson

« QUICONQUE VEUT COMPRENDRE
CE QU'EST L'ATMOSPHERE ET CE
QU'ELLE REPRÉSENTE, OLAFUR ELIASSON
NE PEUT PAS SÉPARER CE PHÉNOMÈNE
DE LA QUESTION DE LA PERCEPTION. »

l'art n'a jamais eu peur de la beauté. On doit prendre la liberté de l'occuper. Sinon la publicité s'en charge. »

Une mission concrète résulte de sa préoccupation artistique pour le phénomène de la lumière. « L'idée m'est venue il y a quelques années alors que je discutais avec un ami qui est ingénieur solaire. J'ai été fasciné par le fait que le soleil en Afrique se couche verticalement. Le soleil nous appartient à tous et j'ai aimé l'idée d'en mettre un petit morceau dans la main de chacun et de s'en souvenir. »

Avec l'ingénieur Frederik Ottessen, Olafur Eliasson a développé les lampes solaires « Little Sun » et « Little Sun Diamond » qui doivent garantir de la lumière aux gens n'ayant pas accès à l'électricité et sont en même temps de petites œuvres d'art qui seront vendues entre autres dans les boutiques de musée. Le premier pays africain où les deux fondateurs ont présenté leur idée en 2012 fut l'Éthiopie. Eliasson a un lien particulier avec ce pays, car c'est de là que viennent ses deux enfants adoptifs. Il passe du temps en Éthiopie, promeut diverses organisations, entre autres un orphelinat. Il connaît les zones d'ombres de la région, il sait combien d'enfants doivent faire leurs devoirs le soir près de lampes à pétrole nocives et il aime la beauté du pays : « En Afrique subsaharienne, il fait noir d'un coup le soir, il n'y a pas de phase transitoire », raconte Eliasson. « Le monde est soudain plongé dans le noir et c'est merveilleux mais on ne voit absolument plus rien. »

Une petite lampe peut faire une grande différence.

THE WEATHER PROJECT

En 2003 Olafur Eliasson laisse le soleil se lever dans la Tate Modern londonienne. « The weather project » compte parmi les œuvres artistiques les plus célèbres qui aient été montrées dans ce lieu d'exposition atypique. Il s'inscrivait dans le concept consistant à rendre les détails de l'installation nettement visibles pour le visiteur. On pouvait également contempler cette construction solaire de derrière.

LITTLE SUN Une petite lampe solaire Little Sun a besoin de 5 heures de lumière solaire pour donner 4 heures de lumière vive ou 10 heures de lumière atténuée. Depuis 2017 elles existent dans un nouveau design : Little Sun Diamond. Chaque achat favorise le prix avantageux auquel les lampes seront proposées dans les régions où les gens n'ont pas accès à l'électricité. En Allemagne, les éclairages sont disponibles dans de nombreux magasins et boutiques de musée. La liste actuelle des revendeurs se trouve sur www.littlesun.com.

Photo : Peter Marlow / Magnum Photos / Agentur Focus

LA FORCE CRÉATRICE DU LUX ET DU LUMEN.

En plus des objets et des couleurs, le caractère de la salle de bain est également déterminé par la mise en scène. Le rôle de la lumière est alors essentiel : elle définit l'ambiance, place les objets au premier ou au second plan et confère à la pièce un effet maximal. Et si l'effet produit par les sources lumineuses est impressionnant, alors la mise en scène est parfaite.

Une icône des baignoires en îlot comme MEISTERSTÜCK CONODUO est en soi une proposition affirmée de design. Cependant, dans une pièce dotée de l'éclairage Circus 750 de Resident, elle passera définitivement au rang d'objet d'art. Ainsi, un spot met la baignoire en scène et place les autres zones de la salle de bains en arrière-plan. La pièce est dominée par deux objets uniques qui sont assortis et se rehaussent réciproquement comme dans une exposition.

Texte **KAREN MORIZ**
Photos **JONAS VON DER HUDE**

CHAQUE OBJET ATYPIQUE
MÉRITE UNE MISE
EN SCÈNE ADAPTÉE. PAR
EXEMPLE, GRÂCE À UN
ÉCLAIRAGE SPÉCIAL.

LA LUMIÈRE DU SOLEIL QUI MET TOUT LE RESTE DANS L'OMBRE.

Il fait soudain clair comme le jour dans votre salle de bains avec le Superloon de Flos. Pourtant, là où la lampe à LED conçue par Jasper Morrison éclaire la pièce, il n'y a pas que de la lumière, il y a aussi de l'ombre. La position inhabituelle de la source lumineuse met tous les éléments de la pièce en scène de manière théâtrale, fait ressortir leurs contours avec virtuosité et ce sans éblouir. Son trépied confère à la pièce une atmosphère de studio, dans lequel aussi bien les éléments de salle de bains que l'utilisateur sont mis en scène.





AMBIANCE DOUCE OU ÉCLAIRAGE DE TRAVAIL LUMINEUX – LE VARIATEUR D’INTENSITÉ EST LA SOLUTION.

Une particularité de la salle de bains est que seule la zone devant le miroir est bien éclairée, l’éclairage de la pièce peut cependant être modifié selon l’ambiance et la fonction. La série de lampes Mito d’Occhio offre une solution particulièrement stylée : elle permet de changer la pièce à travers différentes ambiances d’éclairage, et ce même avec télécommande. Une lumière douce au moment du bain procure de la détente, un réglage plus vif permet de lire et le plein éclairage est utile quand on nettoie la salle de bains.



RIEN NE FLATTE
PLUS L'ŒIL
QUE L'HARMONIE
VISUELLE.

Faites de votre élément préféré votre principe de design : assurer l'homogénéité entre la douche, le lavabo et la baignoire d'une même série dans un matériau et un langage formel permet de révéler tout leur charme. Ils montrent toutes les facettes d'une idée et se mettent mutuellement en valeur. Ils apportent en même temps de l'harmonie dans la salle de bains, car ils sont parfaitement assortis les uns aux autres.

MEISTERSTÜCK CONODUO



DESIGN BY SOTTASS ASSOCIATI

Conçue sans joints, la MEISTERSTÜCK CONODUO combine le design d'une baignoire îlot et un excellent confort de bain, formant ainsi une parfaite symbiose entre calme et clarté. L'habillage de baignoire précis, l'écoulement affleurant et le volant de trop-plein parfaitement positionné sont fabriqués en acier émaillé KALDEWEI et soulignent l'image homogène de la salle de bain. Les deux dossierers identiques et l'écoulement centré garantissent d'agréables moments dans le bain – y compris à deux.

MEISTERSTÜCK



CONODUO

VARIANTE
DE MONTAGE



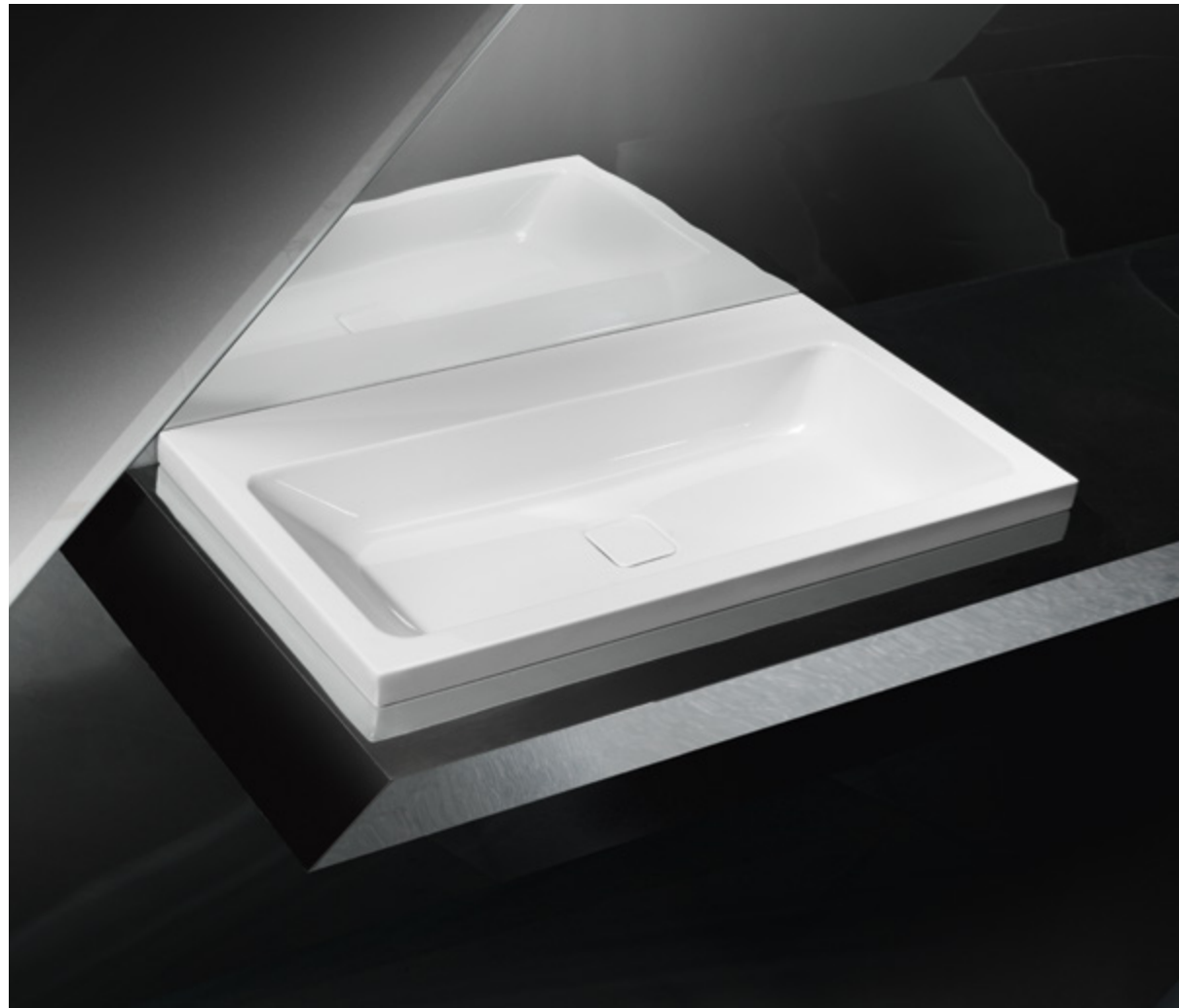
CONODUO

ÉCLAIRAGE



Rien ne vaut la lumière pour créer une ambiance personnalisée dans la salle de bain. Un éclairage de couleur accentue le bien-être éprouvé dans un bain relaxant. La lumière transforme la salle de bain en une oasis de bien-être. Les accents de couleur ont des effets stimulants et tonifiants sur le corps et l'esprit. La pièce et tout ce qui est extérieur à la baignoire passent au second plan. Il ne reste que la baignoire, l'eau éclairée et vous, baignant dans la lumière.

C O N O



DESIGN BY KALDEWEI

Le lien de parenté avec les baignoires et les surfaces de douche de la gamme CONO ne fait aucun doute : fabriquées en précieux acier émaillé KALDEWEI, ces vasques allient esthétique et simplicité d'utilisation, offrant au final une symbiose idéale entre calme et clarté. L'écoulement émaillé carré souligne la géométrie de cette vasque aux formes travaillées. La vasque CONO diffuse ainsi élégance et harmonie dans la perfection.

MODÈLES



VASQUE MURALE / À POSER CONO
(hauteur de rebord 12 cm)



VASQUE MURALE CONO
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À POSER CONO
(hauteur de rebord 4 cm)



VASQUE À ENCASTRER CONO



VASQUE À ENCASTRER
PAR LE DESSOUS CONO



LAVE-MAINS CONO



CONOFLAT



DESIGN BY SOTTASS ASSOCIATI

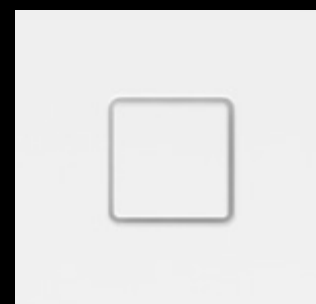
Le design extraplat de CONOFLAT prévient tout risque de trébuchement. Le couvercle d'écoulement émaillé s'intègre parfaitement dans la surface à fleur de sol et forme un point central concentrique. Résultat : une esthétique nouvelle et élégante, une liberté de mouvement illimitée, et un confort extrême sous la douche. En plus de garantir un plaisir exclusif sous la douche, CONOFLAT se décline dans 33 dimensions et s'adapte, grâce au concept de design homogène, parfaitement aux produits de la série CONO.

FORMES



DIMENSIONS

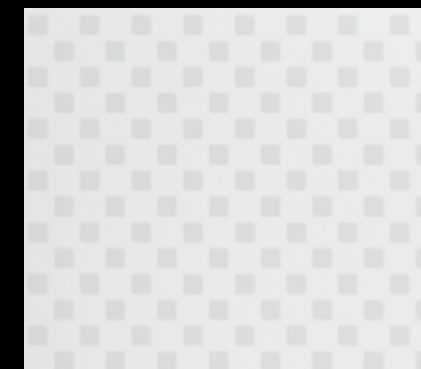
- LONGUEUR de 75 à 120 cm
- LARGEUR de 80 à 180 cm



ÉCOULEMENT

ÉMAILLAGE ANTIDÉRAPANT ANTISLIP / ANTISLIP INTÉGRAL

À peine visibles, les émaillages antidérapants antislip et antislip intégral développés dans les laboratoires de KALDEWEI sont fixés de façon définitive sur l'acier émaillé KALDEWEI au cours d'un processus de cuisson. Grâce à la matrice plate des points antidérapants, la surface antidérapante Antislip (intégrale) aux propriétés certifiées est très agréable au contact de la peau. Les amateurs d'esthétique et de design optent pour les baignoires et les surfaces de douche de KALDEWEI. Les émaillages antidérapants Antislip et Antislip intégral sont parfaitement adaptés à la forme des baignoires et des receveurs de douche.



L E S D É T A I L S .

CHERCHER L'ORIGINALITÉ.
ET LA TROUVER.



LA GROSSE VAGUE.

Le luxe avec de la personnalité : le Westin Hotel de la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg combine le plus grand confort avec une architecture spectaculaire. Un coup d'œil dans les pièces vaut aussi le coup.

Texte CHRISTIANE WINTER

Photos EVELYN DRAGAN



LE SOUCI DU DÉTAIL,
GAGE DE GRANDE VALEUR.



À la Philharmonie de l'Elbe, la plus atypique des salles de concert allemandes, on ne célèbre pas seulement la musique mais aussi l'hospitalité au plus haut niveau. Le Westin Hotel de Hambourg réserve à ses hôtes de superbes vues, un service impeccable et une ambiance qui promet de découvrir le sens du mot « harmonie » avec prestige.

Une valeur particulière que renferme déjà le nom du bâtiment. En l'occurrence, l'expérience du luxe comme « renforcement de l'ego » joue un rôle significatif, affirme le décorateur d'intérieur berlinois Tassilo Bost. Avec son concept d'installation riche en détails, il a réussi à rendre encore plus exceptionnelle la particularité de l'architecture particulière d'Herzog & de Meuron.

*TASSILO BOST,
Senior Director du Bost
Group Berlin, a remporté
plusieurs prix pour la
décoration intérieure du
Westin Hotel de la
Philharmonie de l'Elbe,
dernièrement le Build
Architecture Award 2017.*

Photo : ©Tassilo Bost



Monsieur Bost, qu'est-ce qui caractérise l'atmosphère d'un hôtel dans lequel le client se sent bien ?

Les clients se sentent bien quand on peut leur transmettre la sensation qu'on les estime, qu'on les incite à considérer différemment le style de vie et la décoration intérieure sur le plan de l'atmosphère et des émotions à travers le type de conception et les détails. Les clients recherchent au fond une atmosphère forte. Il est donc important d'aborder et de traiter le design avec le plus grand soin et dans le moindre détail. Au final, nombreux sont les détails qui contribuent au bien-être du client.

Quels sont ces détails ?

Prenez par exemple nos bureaux dans les chambres. Le bord avant de la table est arrondi, comme une vague stylisée. Cela représente le mouvement de l'Elbe, qui entoure tout l'édifice, et ce mouvement de vague se trouve dans de nombreux détails à travers tout l'hôtel, et à travers tout l'édifice. Les clients

aiment ce genre de détails. L'esthétique et l'efficacité émotionnelle font partie intégrante d'un bon design dont la base repose sur d'astucieux détails.

Y-a-t-il aussi des détails invisibles dans la décoration d'intérieur ?

Le client considère et évalue plutôt sur le plan émotionnel un produit mis au point. Il l'aime et se sent bien ou bien il ne l'aime pas. Il trouve tel objet ou décoration super, mais il ne saura peut-être pas du tout pourquoi. Lorsque nous nous en occupons en tant qu'architectes d'intérieur avec des solutions de design, nous réunissons les détails afin d'atteindre le meilleur résultat fonctionnel ou émotionnel possible. C'est un processus plus long. Plus on avance intensivement dans ce processus, plus le résultat est dense et plus cela semble léger au client. La légèreté, qui mène le client au bien-être par le biais des émotions.



*Le sable, l'air et l'eau se reflètent
dans la palette de couleurs de
la chambre d'hôtel. Les luxueuses
salles de bains sont équipées de
produits Kaldewei.*

Quelle importance la salle de bains revêt-elle pour le client de l'hôtel ?

Une salle de bains bien pensée et un lit confortable sont les principales composantes d'une bonne chambre d'hôtel. C'est ce que les clients apprécieront le plus. C'est précisément à la conception de la salle de bains qu'il faut apporter le soin nécessaire, notamment en ce qui concerne la fonctionnalité. Ici, tous les détails sont très importants, car toutes les composantes de la salle de bains se trouvent en général côte à côte. Ici le confort, l'émotion et la fonctionnalité jouent tout autant un rôle fondamental. Même les petites salles de bains peuvent très bien fonctionner, si les détails nécessaires sont cohérents et réunis avec soin. Des matériaux de qualité pour les murs et le sol, des éléments destinés aux sanitaires, des sources de lumière décoratives et fonctionnelles, à la fin la mise en place d'installations et les possibilités de suspension doivent mettre le client dans une ambiance confortable et agréable. En outre, le design de la salle de bains doit prolonger le concept pensé pour la chambre. Les astucieux détails de la chambre doivent se retrouver dans la salle de bains. La salle de bains et la chambre doivent ici manifester une parfaite entité.

Quelle est la spécificité des salles de bains du Westin Hotel de la Philharmonie de l'Elbe ?

À terme, on y retrouve précisément concrétisé ce que je viens de décrire. Dans les chambres, nous avons une énorme baie panoramique avec une vue impressionnante sur l'Elbe et le port. Dans la salle de bains de la chambre, la suite logique était d'installer une grande baie panoramique juste au-dessus de la baignoire. Une structure de chambre si ouverte serait en contradiction totale avec une salle de bains isolée par rapport à la chambre. Nous avons pourvu les salles de bains des mêmes surfaces en bois qui ont été utilisées dans les chambres et se

retrouvent de plus à travers tout l'hôtel. C'est pour moi une réelle réussite que toutes les salles de bains des chambres standard, sur une surface limitée, puissent contenir une baignoire confortable de même qu'une grande douche accessible et des WC séparés, chose rare. Quand elle est ouverte à 90 degrés, la porte d'entrée de la salle de bains ferme les WC et garantit ainsi encore plus de confort de manière innovante. Nous avons développé ceci et de nombreux autres détails sur une période de presque un an avec la société Schwörer. En ce qui concerne les salles de bains standard, il s'agit de salles de bains préfabriquées qui sont entièrement intégrées préfabriquées à la structure avant que la façade ne soit fermée. Ce sont les premières salles de bains préfabriquées qui ont été préconçues avec un tel degré d'astucieux détails.

Pour toutes les salles de bains vous avez choisi des produits Kaldewei. Pourquoi ?

Nous apprécions beaucoup les produits Kaldewei car ils sont élégants et intemporels, et s'intègrent ainsi dans différents concepts de design. Pour nous planificateurs, cela revêt une grande importance. Nous avons compilé les éléments de Kaldewei pour le Westin Hotel il y a plus de huit ans, et combinées à notre design, les salles de bains restent dans l'air du temps. En plus de la qualité esthétique, la qualité fonctionnelle est pour nous un critère important. Les salles de bains que nous concevons sont synonymes de longévité. Et c'est dans cet esprit que voulons les éléments de nos salles de bains. De plus, Kaldewei se montre très attentive aux problèmes que doit résoudre un architecte d'intérieur pour trouver la salle de bains idéale. Au final, les paroles de David Chipperfield s'appliquent à la grande architecture tous comme aux petits détails : « La différence entre une bonne et une mauvaise architecture est le temps que l'on y consacre. »



ON PEUT TOUJOURS PROFITER DAVANTAGE.

On va souvent chercher dans les détails quand on n'est pas satisfait de ce qui est censé être la meilleure solution. Dépasser ce qui nous est familier permet d'offrir le petit plus de confort, de design et de singularité qui fait toute la différence. Renoncer au robinet classique est un atout pour votre baignoire et il vous suffit désormais de régler l'eau du bain en appuyant délicatement sur un bouton. C'est ici que vous trouverez de quoi profiter davantage et apporter votre touche personnelle à votre salle de bains. Et peu importe si vous souhaitez transformer votre baignoire en salle de concert privée.



*Moment de calme avant d'aller assister à un
concert : de nombreuses grandes soirées
commencent dans les salles de bains de l'hôtel.*

P U R O



DESIGN BY KALDEWEI

Réduire chacun des éléments à l'essentiel est l'un des principes fondamentaux de l'architecture d'extérieure et d'intérieure moderne. Le design clair et épuré de la baignoire PURO suit cette approche. Cette baignoire d'exception répond par ailleurs au souhait d'un design à la fois haut de gamme mais abordable. La baignoire PURO est disponible avec trop-plein latéral et en version balnéo.

FORME



PURO

COMFORT SELECT



Détail particulièrement esthétique : la robinetterie électronique COMFORT SELECT permet la commande des principales fonctions de la baignoire via un panneau de commande. Son design très plat en finition chromée s'intègre presque intégralement dans le rebord de la baignoire, contribuant ainsi à la création d'une image d'ensemble harmonieuse. L'innovante technologie piézoélectrique permet de régler très facilement l'arrivée, l'évacuation et la température de l'eau – d'un simple effleurement.

AUTRES MODÈLES



PURO STAR
Confortable baignoire une place avec poignées et système d'écoulement et de trop-plein à l'extrémité pieds.



PURO AVEC TROP-PLEIN LATÉRAL,
également disponible en version
PURO STAR AVEC TROP-PLEIN LATÉRAL



PURO DUO

SOUND WAVE



La musique rend le bain relaxant encore plus intense. Avec SOUND WAVE, KALDEWEI va encore un peu plus loin : cet innovant système audio de bain vous permet d'écouter votre musique, mais aussi de la sentir. SOUND WAVE vous plonge dans des sons en transformant votre baignoire en précieuse caisse de résonance. Que la baignoire soit remplie d'eau ou non : le son est excellent. Plus encore : c'est une expérience unique.

SOUND WAVE

Les composants du SOUND WAVE et les récepteurs Bluetooth® sont montés très discrètement sur la baignoire. SOUND WAVE lit les fichiers audio de votre smartphone, de votre ordinateur, de votre tablette ou de tout autre appareil compatible Bluetooth®. Le kit se compose de 6 plaques acoustiques, d'une commande avec cordon d'alimentation et de deux haut-parleurs subaquatiques.

- Commande ultra-simple avec votre appareil compatible Bluetooth®.
- Utilisation garantie pour toute la famille. Connexion sans câble de jusqu'à 8 terminaux.
- Mode veille automatique hors du champ de portée ou après la désactivation.

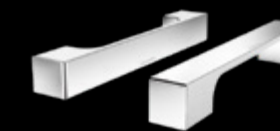
POIGNÉES



DEZENTE OPULENZ AVANTGARDE



DEZENTE OPULENZ AMBIENTE



NOBLER PURISMUS AVANTGARDE



NOBLER PURISMUS AMBIENTE
disponible pour la baignoire PURO



POIGNÉE UNIVERSELLE
pour baignoires CAYONO et SANIFORM, disponible dans 7 coloris

COMFORT-LEVEL / COMFORT-LEVEL PLUS

Avec son design moderne, la garniture d'écoulement et de trop-plein COMFORT LEVEL offre un petit plus en termes de plaisir. Le levier discret du trop-plein permet d'augmenter en continu le niveau d'eau maximal de 50 mm. KALDEWEI est l'unique fabricant à offrir ce surplus de plaisir dans le bain. Et si vous optez pour COMFORT LEVEL PLUS, votre garniture d'écoulement et de trop-plein assure également l'arrivée silencieuse de l'eau du bain.



COMFORT-LEVEL



COMFORT-LEVEL PLUS
avec fonction de remplissage intégrée

SKIN TOUCH

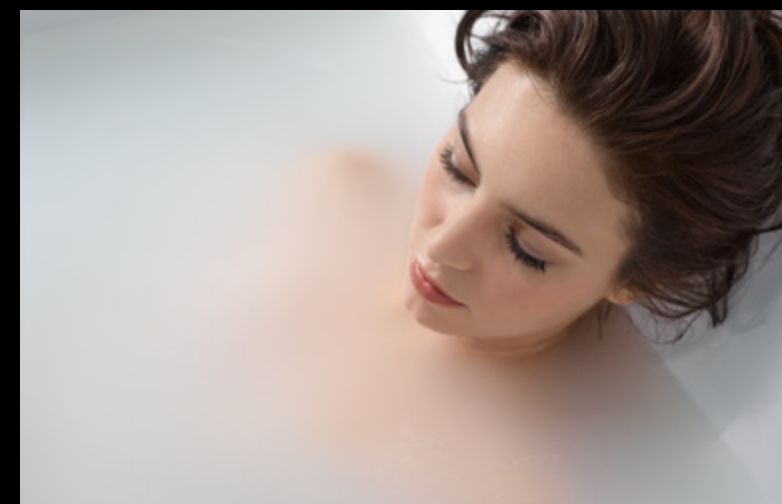


SKIN TOUCH vous aide à vous sentir encore un peu mieux dans votre peau. Ce nouveau système transforme en effet les baignoires de KALDEWEI en véritables fontaines de jouvence. Une buse diffuse de petites bulles d'air entre 50 et 100 fois plus petites que celles d'un bain balnéo. La concentration en oxygène de l'eau du bain augmente ainsi, atteignant un niveau jusqu'à 70 % supérieur à la normale. Les minuscules bulles d'air détendent et régénèrent. Résultat : votre peau est encore plus douce et plus souple après le bain.

SKIN TOUCH EMOTION



Renforcez l'effet stimulant et dynamisant de SKIN TOUCH. Avec SKIN TOUCH EMOTION, vous complétez l'expérience sensuelle du bain avec l'effet d'ambiance de la lumière spectrale, qui s'allume facilement via une commande dédiée.



Découvrir SKIN TOUCH en vidéo





L A Q U A L I T É

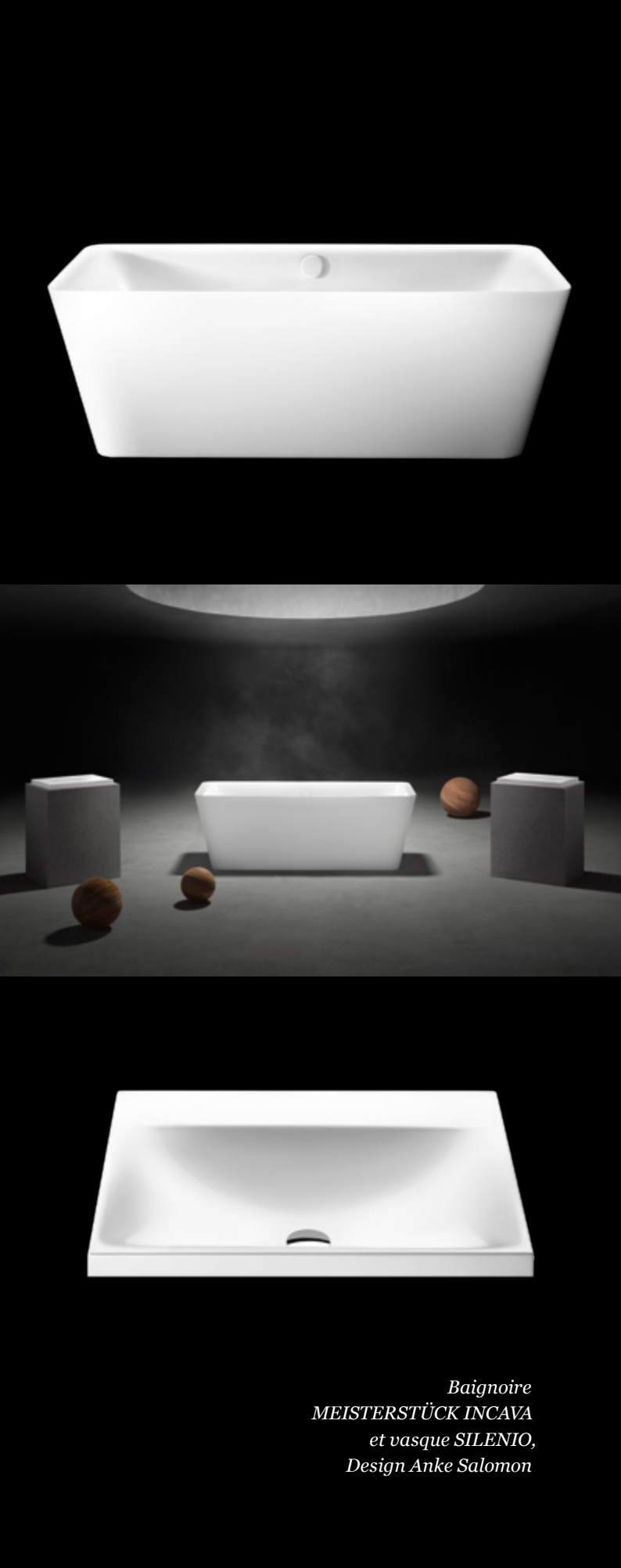
100 ANS DE GARANTIE.
100 ANS D'EXIGENCE SANS COMPROMIS.



100 ANS D'EXPÉRIENCE
JUSTE ASSEZ POUR VOTRE
SALLE DE BAIN.

Il y a 100 ans, KALDEWEI a découvert le matériau idéal pour les objets de salle de bain : l'acier émaillé. Nous avons acquis de l'expérience, optimisé les techniques et révolutionné la fabrication en concevant la première baignoire îlot en 1934, et la première baignoire sans soudure en tôle d'acier en 1957. Cette avancée en matière de développement se retrouve aujourd'hui encore dans la qualité exceptionnelle de nos objets de salle de bain.

De prestigieux designers réalisent des formes iconiques à partir de ce noble matériau. Et le succès est au rendez-vous : le design de produit KALDEWEI a à ce jour remporté plus de 130 récompenses. Le design représente pour nous plus qu'une forme d'une beauté intemporelle. Chaque objet est pensé en profondeur, une qualité qui n'apparaît pas forcément immédiatement, mais au plus tard dans l'usage quotidien.



*Baignoire
MEISTERSTÜCK INCAVA
et vasque SILENIO,
Design Anke Salomon*

100
YEARS
ICONIC
BATHROOM
SOLUTIONS

100 ANS DE FABRICATION À AHLEN

LA QUALITÉ PAR TRADITION.

KALDEWEI est une entreprise familiale aux racines fortes, dirigée par la quatrième génération mais fidèle à son site initial. La conception, la production et le contrôle sont exclusivement effectués à Ahlen. Le mélange et la cuisson de notre propre émail s'y déroulent également. Notre objectif : garantir une qualité appréciée dans plus de 90 pays.

La tradition consiste à toujours viser le même objectif, même après un siècle : le meilleur. Nous avons au fil du temps veillé à satisfaire les désirs et les rêves de nos clients. Le nom de KALDEWEI incarne désormais une gamme complète de produits offrant une solution optimale pour toutes les configurations de salle de bain et tous les besoins. Avec un niveau d'exigence toujours intact.



1918

Création de l'entreprise
KALDEWEI

1946

KALDEWEI se lance dans
la fabrication de receveurs
de douche

1974

Sottsass Associati devient
le premier partenaire design
de KALDEWEI

2014

CENTRO DUO OVAL : lancement
de la gamme de produits
KALDEWEI MEISTERSTÜCK

2018

KALDEWEI célèbre
son 100e anniversaire

1934

Première
baignoire îlot

1957

Première baignoire
sans soudure fabriquée
en tôle d'acier

1994

SUPERPLAN : première surface
de douche de plain-pied au monde
en acier émaillé KALDEWEI

2015

CONO : premières vasques
en acier émaillé KALDEWEI

100 ANS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

AVEC DES BAIGNOIRES CONÇUES POUR L'ÉTERNITÉ.

Chaque objet de salle de bain KALDEWEI se compose de matériaux naturels en verre et en acier qui se recyclent très facilement. Sans que cela soit forcément nécessaire. Car avec leurs formes élégantes et intemporelles et leur matériau extrêmement résistant, nos surfaces de douche et nos baignoires sont conçues pour continuer à vous donner satisfaction, même après 30 ans. Fabriquer des objets qui valent la peine d'être préservés : telle est pour nous la conception d'une production durable.

En toute logique, l'acier émaillé KALDEWEI est l'un des lauréats 2017 du « Green Good Design Award », l'un plus prestigieux prix de développement durable, qui récompense des produits et bâtiments écologiquement exceptionnels. KALDEWEI est par ailleurs le premier fabricant du secteur à faire certifier ses produits conformément aux critères de la Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen (fédération allemande pour une construction durable) qui évalue, dans le cadre de la certification des bâtiments, réalise des évaluations de la durée de vie supérieure à 50 ans.



PARTENAIRE DU WWF
POUR LA PROTECTION
DES OCÉANS.

KALDEWEI fixe des normes. Avec des produits exceptionnels mais aussi en s'impliquant pour le développement durable et la protection de l'environnement. Nous sommes ainsi le premier équipementier de salle de bain allemand engagé au niveau international – aux côtés du WWF. Dans le cadre d'un partenariat pérenne, nous soutenons le programme de conservation marine du WWF. Car l'eau n'est pas seulement l'élément central pour KALDEWEI. C'est aussi l'un des espaces de vie les plus importants de la planète. En plus de notre engagement sur le site de production d'Ahlen, nous contribuons ainsi de manière active à la protection de l'environnement.





100 ANS DE PASSION

LES HOMMES À L'ORIGINE
DE NOTRE SUCCÈS.

L'acier émaillé est notre matière première. Mais la passion est notre moteur : la passion pour la précision extrême, pour l'esthétique intemporelle et pour les défis techniques qu'un véritable pionnier se doit de relever. Cette passion anime nos collaborateurs depuis des générations. Les collaborateurs de KALDEWEI ont ainsi fait du nom de l'entreprise le symbole d'objets de salle de bain durables. Ils sont les seuls à pouvoir répondre aux exigences élevées de la marque KALDEWEI en termes de qualité des produits, de conception et de fabrication. Aujourd'hui et dans l'avenir.





100

ANS DE KALDEWEI

POURQUOI KALDEWEI EST LE PARTENAIRE QU'IL VOUS FAUT POUR VOTRE SALLE DE BAIN.

UNE MATÉRIALITÉ SUPÉRIEURE

L'acier émaillé KALDEWEI est un matériau durable, uniforme, conducteur de chaleur. En un mot, un matériau idéal pour la réalisation d'objets de salle de bain durables.

QUALITÉ EXTRÊME

KALDEWEI est l'un des rares fabricants à offrir une garantie de 30 ans* sur ses produits. Nos surfaces de douche, vasques et baignoires vous garantissent la meilleure qualité.

DESIGN ICONIQUE

KALDEWEI incarne des objets de salle de bain d'une beauté intemporelle, adapté aux besoins des clients KALDEWEI, et dont le design plusieurs fois primé a été pensé dans le moindre détail.

SOLUTIONS INTELLIGENTES

KALDEWEI propose des solutions pour les salles de bain de toutes dimensions, fonctionnelles, adaptées à vos besoins, et même souvent assorties à la couleur de votre salle de bain.

DURABLEMENT EXALTANTS

Les objets de salle de bain KALDEWEI sont conçus pour résister au temps. Et si, après de très longues années, leur heure finit par arriver, ils se recyclent très simplement.

*Conformément aux conditions de garantie en vigueur. Voir [kaldewei.com](https://www.kaldewei.com)



KALDEWEI VOUS SOUHAITE
BEAUCOUP DE PLAISIR
DANS LA PLANIFICATION
DE VOTRE SALLE
DE BAIN INDIVIDUELLE.

Le site Internet KALDEWEI présente toute la gamme KALDEWEI ainsi que descriptions détaillées des produits et de leur installation : en un mot, tout ce qui facilite la planification. Créez votre solution individuelle dans le configurateur. Découvrez en direct les objets de vos rêves : notre outil en ligne vous guide vers le showroom le plus proche de chez vous et vous communique les coordonnées d'installateurs qualifiés. Tout pour une salle de bain parfaite.

KALDEWEI.COM

Puisez votre inspiration en ligne :



KALDEWEI

100
YEARS
ICONIC
BATHROOM
SOLUTIONS